



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ПИЛИГРИМ»

имени 37 гвардейского Свирского Краснознаменного
воздушно-десантного корпуса городского округа Самара
443105, г. Самара, пр. Юных Пionеров, 142, тел. 931 – 77 – 09, e – mail: so_dlo.pilgrim@samara.edu.ru

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Методического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим»
от «8» августа 2023г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора МБУ ДО ДЮЦ
«Пилигрим»
Е.Н. Путилова



Введено в действие приказом
от «8» августа 2023г. № 166-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская досуга»**
(базовый уровень)

направленность – социально-гуманитарная

Срок реализации программы – 3 года
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Составитель: Романова Анастасия Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Сафонова Нина Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о.Самара

г.о. Самара
2023

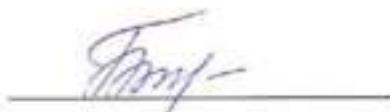
Протокол согласований Дополнительной общеразвивающей программы

«Мастерская досуга»

«СОГЛАСОВАНО»

Методист по программно-
методическому обеспечению
и аналитико-диагностической работе

«08» августа 2023г.



А.С. Боженко

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о. Самара

Данная программа исправлена и дополнена в 2023г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы 1.1. Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none">• Актуальность программы;• Отличительные особенности программы;• Новизна программы;• Педагогическая целесообразность программы;• Нормативно-правовая база;• Возрастные особенности обучающихся и условия приема;• Сроки реализации программы;• Форма обучения по программе;• Формы организации учебно-воспитательного процесса;• Формы организации деятельности детей на занятии;• Методы и приемы, используемые при реализации программы;• Воспитательная работа в рамках реализации программы;• Работа с родителями в рамках реализации программы;• Режим занятий 1.2. Цели и задачи программы 1.3. Ожидаемый результат образовательной деятельности 1.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов 1.5. Учебный план 1.6. Учебно-тематический план 1 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1.7. Учебно-тематический план 2 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1.8. Учебно-тематический план 3 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5-35
2.	Комплекс организационно – педагогических условий 2.1. Методическое обеспечение программы: <ul style="list-style-type: none">• Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы; 2.2. Рабочая программа воспитания: <ul style="list-style-type: none">• Введение;• Актуальность программы;	35-46

- Цель программы;
- Задачи программы;
- Целевые ориентиры воспитания детей по программе;
- Формы и методы воспитания;
- Приоритетные направления в организации воспитательной работы;

2.3. Условия реализации программы:

- Материально-техническое обеспечение кабинета;
- Кадровое обеспечение;
- Информационное обеспечение;

2.4. Список литературы:

- Список литературы для педагога дополнительного образования
- Список литературы для обучающихся объединения
- Интернет - источники

3. Приложения

47-59

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская досуга» (далее – программа) является программой дополнительного образования детей социально-гуманитарной направленности. Настоящая редакция программы одобрена методическим советом учреждения и рекомендована к использованию.

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей и учреждения. При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

Актуальность программы

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества.

Время требует активных, предпримчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы

Не вызывает сомнения, и то, что творчество – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

Отличительные особенности программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие

детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Содержание программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной игровой программы).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Программа «Мастерская досуга» охватывает ряд вопросов, которые так или иначе связаны с организацией досуга обучающихся. Это:

1. Методика игровой деятельности.
2. Основы актерского мастерства.
3. Массовый танец и основы сценической пластики.
4. Сценарная композиция.
5. Основы декоративно-художественного оформления.

Игра выполняет целый ряд функций, что позволяет говорить о ее разнообразии и полезности, игра-труд, досуг, праздник.

Функции игры:

- *Функция саморегуляции ребенка в игре.* Для ребенка обучающегося важна как сфера реализации себя как человека, как личности. Именно по этому обучающемуся важен сам процесс игры, а не ее результат.

- *Диагностическая функция игры.* Игра является методом диагностики, так как она наиболее объективно выявляет результаты интеллекта, двигательный потенциал, творческие задатки и характер, межличностные отношения.

- *Функция коррекции в игре.* Игра закрепляет приобретенные способности, помогает обучающимся справиться с переживаниями, которые препятствуют их нормальному самочувствию и общению со сверстниками в группе.

- *Развлекательная функция игры.* Игра как развлечение - одно из самых полезных занятий: обеспечивает здоровье, помогает устанавливать хорошие взаимоотношения, дает

общую удовлетворенность жизнью, снимает психические нагрузки, учит отдыхать и веселиться, обеспечивает радостное самочувствие.

- *Социокультурная функция*. Идет воздействие на становление личности, усвоение детьми знаний, духовных ценностей и норм.

- *Коммуникационная функция*. Обучающиеся в игре сходятся быстро и любой ее участник интегрирует опыт, полученный от других играющих. Обучающийся учится действовать сообща.

Занимаясь в объединении дети знакомятся со следующими видами игр:

- подвижные игры
- малоподвижные игры
- аттракционы
- игры с эстрады
- игры на переменке
- музыкальные игры
- игровые программы для младших школьников

Важное место в программе отводит основам актерского мастерства. Обучающиеся выполняют различные упражнения по мастерству, знакомятся со спеческой речью, сценическим гримом, сценическими движениями. Все это должно помочь развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях:

1. Способствовать становлению мироощущения учащихся, раскрыть его индивидуальность, сформировать его понятие об артистической этике.

2. Развить творческую психотехнику актера.

Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают уверенность в своих силах, умение свободно общаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнерами, которые помогают им в работе над театрализованными программами и в жизни.

Сценические движения.

Задача: развитие пластических навыков обучающихся, мышления, воображения, раскрепощение мышечной свободы. Обучающиеся развиваются выносливость, гибкость тела, привычку к сознательному управлению им.

Сценическая речь.

Занятия ориентированы на работу над органами артикуляции, артикуляционная гимнастика, дикция и знакомство с нормами орфоэпии.

Сценический грим.

Обучающиеся знакомятся с техникой грима, затем работают над созданием образов.

Организация досуга включает в себя и танцы разных жанров. Обучающиеся обучаются простейшим элементам танца разных направлений и жанров, создают простейшие танцевальные композиции, учатся самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.

Составной частью программы являются основы декоративно-художественного оформления. Декоративно-художественное оформление делится на декоративно-прикладное и оформленительское. К области декоративно-оформительского искусства относятся: искусство оформления выставки, внутреннего вида помещения, стенных газет, афиш, рекламных объявлений.

Программа объединения предусматривает обучение обучающихся на доступном уровне различным видам декоративного оформления: шрифта, шрифтовым работам, орнаментальным композициям, работе с бумагой, картоном, цветоведению. Занятия по декоративно-художественному оформлению носят главным образом практический характер. По теории рассматриваются вопросы: история развития шрифта, орнамента, бумаги, искусство оригами, организация рабочего места, техника безопасности.

По подготовке массовых мероприятий, праздников, огоньков, игровых программ особое внимание уделяется работе по микрогруппам, которые не только сближают обучающихся, но и позволяют более качественно осуществлять образовательный процесс.

Решение комплекса задач обучения и воспитания, включение в разнообразную деятельность, творческое сотрудничество с другими коллективами, создание и предоставление условий для социальной адаптации, заинтересованность родителей в содержательной занятости обучающихся, подготовки его к взрослой жизни – дают основания над работой с обучающимися в течение ряда лет.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения.

Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

«Мастерская досуга» – это особая форма общения – где обучающиеся учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Программа предполагает использование современных элементов педагогических технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская досуга» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года;
4. Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
6. Федеральный проект «Социальная активность» национального проекта «Образование»;
7. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
8. Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общебразовательным программам»;
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
14. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
16. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020г. № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы

(добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

17. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

18. Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

19. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

20. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

21. Постановление Администрации городского округа Самара от 30.12.2019 №1069 «О внедрении в городском округе Самара модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Нормативно-правовые документы учреждения (в том числе Устав, лицензия на образовательную деятельность, Программа воспитания, а также иные локальные акты).

Возрастные особенности обучающихся и условия приема

Программа разработана с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся, для детей 12-17 лет.

Педагог может самостоятельно менять структуру и содержание занятий, а также выбирать формы и методы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей.

Группы могут быть смешанными по возрасту и объединять детей разного года обучения и уровням подготовки.

В объединение принимаются все желающие, независимо от базовых знаний.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения на основании результатов собеседования.

Основным критерием зачисления в объединение является желание ребенка.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года, запланировано 504 часа на весь период обучения (36 недель в год)

Форма обучения по программе

Очная. Программа может осваиваться с применением дистанционных технологий:

- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, обучающихся на дому по состоянию здоровья, или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам;
- обучение учащихся учреждения во время карантина и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Формы организации учебно-воспитательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в форме групповой работы в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и способностями детей. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изученной темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и учащимися.

Организация образовательного процесса по программе предполагает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одаренными детьми, опережающими сроки освоения программы, и с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам Учебного плана программы. Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с годом обучения по программе и с учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

Формы организации деятельности детей на занятии

Наиболее распространенной методикой обучения является методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- Лекция-диалог;
- семинары;
- практикумы;
- «круглый стол»;
- встречи с интересными людьми;
- занятие-консультация;
- занятие-практикум;
- занятие-дискуссия;
- занятие-экскурсия;
- беседа;
- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие викторина;
- занятие-квест.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- онлайн-занятие;
- видеоурок

Отношения между детьми в группе строятся преимущественно через педагога, он организует их совместную деятельность и общение. Поэтому на первый план выступают методы организации детского коллектива: коллективные единые требования, коллективное самоуправление, метод коллективной перспективы и т.д.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- методы, повышающие познавательную активность;
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые методы, сюрпризные методы, элементы новизны);

- методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности;
- методы мотивации и стимулирования и самостоятельной деятельности обучающихся;
- методы, обучения и развития творчества;
- метод проблемных ситуаций;
- игровые и тренинговые методы;
- метод проектов;
- методы исследовательской деятельности;
- экскурсионные методы.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является его гибкость: отдельные темы занятий могут меняться местами в учебном плане и корректироваться в зависимости от погодных условий, календарного плана мероприятий и конкурсов, иных обстоятельства.

Воспитательная работа в рамках реализации программы

В объединении постоянно и планомерно проводится воспитательная работа. В объединении формируются добрые традиции: совместная подготовка и участие в конкурсах различного уровня, выполнение коллективных творческих работ, праздничные игровые программы, мастер-классы совместно с родителями, игровые Дни именинников.

Воспитательные мероприятия проводятся как отдельные занятия, так и являются составляющей частью занятий, беседы по следующим направлениям:

- этика и культура поведения;
- интеллектуальная культура;
- гигиеническое и физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- история праздников;
- культурное наследие и народные традиции.

Воспитательные мероприятия помогают обучающимся адаптироваться в коллективе, формируют духовно-нравственную личность средствами создания дружелюбной, творческой созидательной атмосферы, что крайне важно для сохранения постоянного, стабильного детского коллектива.

Работа с родителями в рамках реализации программы

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересовано относятся к занятиям своих детей в детском объединении, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании

связей с родителями принадлежит педагогу. Работа с родителями включает в себя привлечение родителей к участию в проведении различных форм деятельности:

- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- оказание помощи в воспитании;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий и проектов;
- приглашение родителей на все мероприятия детского объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

Режим занятий

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам при работе с обучающимися.

	Этапы обучения		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Кол-во часов в неделю	4	4	6
Общее кол-во часов	144	144	216
Наполняемость учебной группы	10-15	10-15	10-15

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещений.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создать условия для более полного раскрытия творческого потенциала ребенка посредством разноплановой досуговой деятельности.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Обучать обучающихся умению составления и проведения различных игровых и театрализованных программ для младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- Учить обучающихся налаживать контакт с аудиторией;

- Формировать детский коллектив.

2. Развивающие:

- Развивать организаторские качества обучающихся;
- Развивать художественно-эстетический вкус;
- Развивать фантазию, воображение, память, творческое мышление;
- Развитие коммуникативных способностей;
- Развитие танцевальных и музыкальных способностей обучающихся.

3. Воспитательные:

- Воспитание волевых качеств: целеустремленности и настойчивости;
- Воспитывать творчески индивидуальную личность.

1.3. Ожидаемый результат образовательной деятельности

В результате освоения программы обучающийся должен показать следующие результаты и социальные компетенции, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Предметные результаты.

Годы обучения	Учащиеся должны	
	Знать:	Уметь:
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • артикуляционную гимнастику; • определенные правила произношения звуков; • основные элементы упражнений по пластике; • гигиены сценического грима; • элементарные сведения о составлении орнаментальных композиций, шрифтовых, свободных шрифтов; • применять на практике основные способы и приемы работы с бумагой (плоскостная аппликация, оригами); • содержание игр разных направлений; 	<ul style="list-style-type: none"> • концентрировать внимание; • правильно и логично действовать на сценической площадке; • гигиенические правила речевого голоса; • выстраивать словесное действие; • освобождаться от зажимов; • создавать физическое действие по тексту; • использовать грим для создания образов; • пользоваться выразительными средствами в этюдах, инсценировках; • инсценировать поговорки, стихи; • правильно выполнять спортивно-танцевальные движения; • слышать музыку и согласовывать с

	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические аспекты по игре. 	<p>ней движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно проводить и составлять танцевальные программы; • самостоятельно изготовить панно, приглашение, оформить газету; • грамотно организовать и провести игры разные по характеру с младшими школьниками; • четко объяснять правила игры; • выбирать водящего; • использовать необходимый реквизит; • подвести итог игры; • заполнять паузы во время игровых программ; • владеть аудиторией играющих • соблюдать нормы этики и этикета.
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • основы сценического грима; • основные принципы драматизации; • знать и уметь применять на практике основные приемы работы бумагой; • особенности выразительных и изобразительных средств художественного языка в области живописи (цвет, колорит). 	<ul style="list-style-type: none"> • работать в коллективных этюдах; • говорить четко, выразительно; • логично выстраивать разговорную речь; • производить анализ текста; • использовать грим для создания образов; • чувствовать партнера по спектакльной площадке; • самостоятельно выстраивать мизансцены, импровизировать, осуществлять инсценировки; • анализировать и исправлять ошибки при проведении массового танца, праздника; • четко координировать движение тела; • самостоятельно использовать и

		<p>комбинировать изученный материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть разными видами свободного шрифта; • строить конструктивные отношения в орнаментах разных видов; • самостоятельно изготовить афишу, панно, декорации, реквизит к игровым программам.
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • основы сценического грима; • методы и приемы оформления театрально-игровой программы; • содержание игр для школьников среднего звена и старшеклассников; • методы использования игр при работе с данной возрастной группой; • знать виды игровых программ; • Методику разработки игровой программы. 	<ul style="list-style-type: none"> • обладать навыками независимого ассоциативного мышления; • правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке; • перевоплощаться в разные образы; • производить идеино-тематический анализ текста; • импровизировать голосом; • самостоятельно использовать грим, импровизируя в создании образов; • обыгрывать ситуацию; • передавать эмоциональные переживания в игре; • применять на практике полученные знания; • проводить игру и игровую программу; • самостоятельно разрабатывать и организовывать массовые мероприятия игрового направления; • быть организатором в проведении

		<p>игр со своими сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно организовывать и проводить игры с учащимися среднего звена; • использовать реквизит; • выбрать водящего из общего числа играющих; • уметь грамотно объяснять и культурно вести себя в момент проведения игры; • работать с литературой по профилю; • вести инструкторскую деятельность у начинающих обучающихся объединения.
--	--	---

Личностные результаты. Прослеживается положительная динамика в

- Сформированности у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
- Сформированности культуры общсния в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Сформированности ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;
- Сформированности черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление, наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД (универсальные учебные действия):

- Поиск и выделение необходимой информации;
- Применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- Структурирование знаний;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Регулятивные УУД:

- Умение определять и формулировать цель деятельности;
- Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Овладение основами самоконтроля, самооценки.

Коммуникативные УУД:

- Умение слушать, вступать в диалог, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- Умение осознанно использовать речевые средства, оперируя необходимым языковым материалом;
- Умение работать индивидуально и в группе.

1.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, концерты, конкурсы, фестивали) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, анкетирование, прослушивание
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - участие в концертах, конкурсах, фестивалях
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учавшимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика «Изучение ценностных ориентаций» М.И. Рокича; - анализ продуктов творческой деятельности.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня	- наблюдение;

	развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- наблюдение;
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	-методика диагностики личностного роста воспитанника; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	-наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности.

Для эффективной реализации данной программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Цель контроля: выявление уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи контроля:

- выявление степени формирования практических умений, навыков, обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;

- внесение необходимых корректировок в содержание учебно-воспитательной деятельности.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится примерно по прохождению 1/2 части программы.

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

В ходе промежуточной аттестации осуществляется выявление уровня усвоения обучающимися содержания модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Результаты промежуточной аттестации «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале по системе оценок промежуточной аттестации:

«Н» (низкий уровень) – обучающийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; обучающийся овладел менее 50% умений и навыков, предусмотренных программой; нерегулярное посещение; отсутствие участия в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«С» средний уровень – объем усвоенных знаний составляет 50-75%; сочетает специальную терминологию с «бытовой»; – объем усвоенных умений и навыков составляет 50-75%; регулярное посещение, нечастые пропуски связаны с болезнью; принимает участие в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«В» высокий уровень – освоил практически весь объем знаний (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием освоил практически весь объем знаний и навыков (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; активно участвовал в конкурсных мероприятиях, социально-значимых мероприятиях, выполняет практические задания без ошибок, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата, высокий результат участия в конкурсных мероприятиях (призовые места).

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительной причине (в связи с болезнью и др.), имеют право пройти аттестацию вне графика и продолжить обучение по программе.

Итоговой аттестации подлежат обучающиеся, прошедшие полный курс обучения по дополнительной общеобразовывающей программе «Мастерская досуга».

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в дополнительной общеобразовывающей программе по завершении каждого образовательного модуля в целом.

Могут быть использованы такие формы итоговой аттестации как: концерт, игровая программа, интерактивное представление.

Результаты итоговой аттестации «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале по системе оценок итоговой аттестации:

«Н» (низкий уровень) – обучающийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; обучающийся овладел менее 50% умений и навыков, предусмотренных программой; нерегулярное посещение; отсутствие участия в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«С» средний уровень – объем усвоенных знаний составляет 50-75%; сочетает специальную терминологию с «бытовой»; – объем усвоенных умений и навыков составляет 50-75%; регулярное посещение, нечастые пропуски связаны с болезнью; принимает участие в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«В» высокий уровень – освоил практически весь объем знаний (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием освоил практически весь объем знаний и навыков (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; активно участвовал в конкурсных мероприятиях, социально-значимых мероприятиях, выполняет практические задания без ошибок, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата, высокий результат участия в конкурсных мероприятиях (призовые места). Он направлен на выявление уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

Для эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы может проводится входной контроль, который направлен на выявление навыков теоретических знаний, практических умений и навыков, обучающихся в начале осуществления образовательной деятельности, что дает возможность всем обучающимся независимо от способностей и уровня общего развития получить те знания, умения в индивидуальном темпе, объеме и сложности в соответствии с модулем дополнительной общеразвивающей программы, форму входного контроля подбирает педагог (наблюдение, опрос). Входной контроль осуществляется педагогом, реализующим общеразвивающую программу в течении 10 дней в начале учебного года.

Результаты входного контроля позволяют эффективнее организовать образовательный процесс в соответствии с запросом и возможностями обучающегося.

Результаты входного контроля «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале по системе оценок входного контроля «низкий», «средний», «высокий»:

«Н» (низкий уровень) – обучающийся не владеет основами знаний, при выполнении задания требуется помощь педагога;

«С» (средний уровень) - владение обучающимся основами знаний, при выполнении задания необходима помощь педагога;

«В» (высокий уровень) - владение обучающимся необходимыми знаниями, умениями, применение его на практике; способен выполнять задание правильно, справляется с заданием самостоятельно.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы: концерты, конкурсы, фестивали, тестирование, открытые занятия, показательные выступления.

Документальные формы: портфолио, творческие проекты обучающихся.

1.5. Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Методика игровой деятельности	34	8	26
3.	Основы актерского мастерства	32	6	26
4.	Массовый танец и основы сценической пластики	56	6	50
5.	Основы декоративно-художественного оформления	20	6	14
Итого:		144	28	116

2 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Методика игровой деятельности	44	12	32
3.	Основы актерского мастерства	34	6	28

4.	Массовый танец и основы сценической пластики	48	12	36
5.	Основы декоративно-художественного оформления	16	4	12
Итого:		144	36	108

3 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Методика игровой деятельности	54	10	44
3.	Основы актерского мастерства	52	14	38
4.	Массовый танец и основы сценической пластики	90	12	78
5.	Основы декоративно-художественного оформления	18	0	18
Итого:		216	38	178

1.6. Учебно-тематический план 1 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ пп	Наименование разделов, темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
1 раздел Методика игровой деятельности					
2.	Подвижные игры	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Аттракционы	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.	Игры с эстрады	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	Музыкальные игры	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие по разделу «Методика игровой деятельности»	2		2	Педагогическое наблюдение
2 раздел Основы актерского мастерства					
7.	Упражнения по актерскому мастерству	10	2	8	Педагогическое наблюдение

8.	Сценическое движение	10	2	8	Педагогическое наблюдение
9.	Сценическая речь	10	2	8	Творческое задание
10.	Итоговое занятие по разделу «Основы актерского мастерства»	2		2	Открытое занятие
3 раздел Массовый танец и основы сценической пластики					
11.	История танца	2	2		Беседа
12.	Основы хореографии	14	2	12	Педагогическое наблюдение
13.	Спортивно-танцевальная разминка	14		14	Педагогическое наблюдение
14.	Ритмика с элементами пластики	14		14	Педагогическое наблюдение
15.	Азбука музыкального движения	10	2	8	Педагогическое наблюдение
16.	Итоговое занятие по разделу «Массовый танец и основы сценической пластики»	2		2	Исполнение массового танца
4 раздел Основы декоративно-художественного оформления					
17.	Шрифт	2	2		Педагогическое наблюдение
18.	Шрифтовые работы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
19.	Работа с бумагой и картоном	8	2	6	Педагогическое наблюдение
20.	Итоговое занятие по разделу «Основы декоративно-художественного оформления»	2		2	Коллективная работа
21.	Подведение итогов года	4		4	Беседа
Итого:		144	28	116	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство. Цели и задачи объединения. Знакомство с программой объединения

1 раздел Методика игровой деятельности

1. Подвижные игры

Что такое подвижная игра. Виды. Методика организации подвижной игры. Место и роль организатора в проведении подвижной игры. Использование реквизита. Игры с разделением команды. Игры без разделения на команды. Игры с выбором водящего для игры. Игры – эстафеты. Способы формирования команд. Игры-поединки. Использование подвижных игр в игровых программах и праздниках. Организация практической деятельности учащихся.

2. Аттракционы

Что такое аттракцион. Использование аттракционов в игровой практике. Методика проведения аттракционов. Роль и место организатора в проведении аттракциона. приемы и

способы привлечения игроков для участия в аттракционах. Практическое применение аттракционов в работе с младшими школьниками.

3. Игры с эстрады

Место и формы проведения. Роль организатора. Разучивание игр-кричалок. Игры на внимание. Практическое применение игр в игровых программах для младших школьников

4. Музыкальные игры

Место проведения игр. Методика организации. Разучивание игр.

5. Итоговое занятие по разделу «Методика игровой деятельности»

Проведение игровой программы «Все игры в гости к нам»

2 раздел Основы актерского мастерства

1. Упражнения по актерскому мастерству

Упражнения на внимание, память. Воображение, развивающие упражнения на физическое самочувствие, зрительное восприятие, зрительная память.

2. Сценическое движение

Упражнения на выразительность рук, координацию движений, темпо ритм. Мышечное внимание, освобождение мышц, центр тяжести, жесты, осанка, пластические импровизации.

3. Сценическая речь

Упражнения на дыхание, голос, гигиена голоса. Артикуляционная гимнастика. Речь в движении. Орфозия. Дикция. Работа с текстом.

4. Итоговое занятие по разделу «Основы актерского мастерства»

Открытое занятие по теме «Этюды на заданные темы»

3 раздел Массовый танец и основы сценической пластики

1. История танца

Беседа об истории танца. Построение массового танца.

2. Основы хореографии

Изучение позиции рук и ног. Разучивание тренажера. Упражнения на гибкость, растяжку.

3. Спортивно-танцевальная разминка

Упражнения для мышц шеи, мышц рук и плечевого пояса, для рук, на осанку, для мышц ног. Упражнения успокаивающего характера с элементами пластики.

4. Ритмика с элементами пластики

Знакомство с понятием музыкальный размер, 2/4, ¾, 4/4. Упражнения на разминку по кругу, подскоки с хлопками. Упражнения на ритмику.

5. Азбука музыкального движения

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка. Динамические оттенки. Сильные и слабые доли. Тakt, затакт.

6. Итоговое занятие по разделу «Массовый танец и основы сценической пластики»

Разучивание массового танца «Васильковая страна»

4 раздел Основы декоративно-художественного оформления

1. Шрифт

История возникновения шрифта. Построение рисовального шрифта расположение надписей рисовального шрифта.

2. Шрифтовые работы

Шрифтовые композиции: Симметричная, Блочная, Флаговая. Особенности составления шрифтовой композиции текста. Составление эскизов шрифтовых надписей. Пригласительный билет.

3. Работа с бумагой и картоном

Из истории бумаги. Классификация бумаги и картона. Оригами. Аппликация.

4. Итоговое занятие по разделу «Основы декоративно-художественного оформления»

Коллективная работа «Поле чудес» (практикум)

6. Подведение итогов года

1.7. Учебно-тематический план 2 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п\п	Наименование разделов, темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
1 раздел Методика игровой деятельности					
2.	Подвижные игры	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Игры-соревнование	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.	Игры-конкурсы	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	Аттракционы	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6.	Познавательные игры	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие по разделу «Методика игровой деятельности»	4	2	2	Защита игровых программ
2 раздел Основы актерского мастерства					
8.	Упражнения по мастерству	10	2	8	Педагогическое наблюдение
9.	Сценическое движение	10	2	8	Педагогическое наблюдение
10.	Сценическая речь	10	2	8	Творческое задание
11.	Итоговое занятие по	4		4	Этюды

	разделу «Основы актерского мастерства»				
3 раздел Массовый танец и основы сценической пластики					
12.	Спортивно-танцевальная разминка	4		4	Педагогическое наблюдение
13.	Ритмика с элементами пластики	6		6	Педагогическое наблюдение
14.	Пластика	6		6	Педагогическое наблюдение
15.	Азбука музыкального движения	8	2	6	Педагогическое наблюдение
16.	Массовый танец	8	2	6	Педагогическое наблюдение
17.	Итоговое занятие по разделу «Массовый танец и основы сценической пластики»	4	2	2	Создание массового танца
18.	Сценарная композиция	4	2	2	Проведение игровой программы по собственному сценарию
19.	Технические средства	4	2	2	Педагогическое наблюдение
20.	Этикет	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4 раздел Основы декоративно-художественного оформления					
21.	Шрифт	4	2	2	Педагогическое наблюдение
22.	Орнамент	8	2	6	Педагогическое наблюдение
23.	Итоговое занятие по разделу «Основы декоративно-художественного оформления»	4		4	Создание афиши или программки
Итого:		144	36	108	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Обзор тем, рассматриваемых на 2-ом году обучения

1 раздел Методика игровой деятельности

1. Подвижные игры

Использование подвижных игр в работе со средним и старшим школьным возрастом.

Виды подвижных игр, которые чаще применяются в работе. Разучивание игр

2. Игры-соревнования

Разучивание игр с элементами волейбола, футбола, баскетбола.

3. Игры-конкурсы

Методика проведения игр.

4. Аттракционы

Методика использования веселых аттракционов на вечерах и дискотеках. Разучивание аттракционов использованием новинок литературы (самоподготовка и самоопробование)

5. Познавательные игры

Методика объяснения и проведения интеллектуально-познавательных игр. Работа с литературой по подготовке игр данного типа. Ребусы. Игры с предметами

6. Итоговое занятие по разделу «Методика игровой деятельности»

Задача игровых программ

2 раздел Основы актерского мастерства

1. Упражнения по мастерству

Упражнения на внимание, память, воображение, фантазию, быстроту, реакции, мышление, развивающие игры.

2. Сценические движения

Упражнения на освобождение мышц, координацию движений. Темпо-ритм. Пластические импровизации.

3. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика упражнения по дикции упражнения на силу голоса, звука, темпа речи, тембра. Речь в движении. Работа с текстом.

4. Итоговое занятие по разделу «Основы актерского мастерства»

Взаимодействие с партнером на сценической площадке. Сочинительство импровизация инсценировки этюды.

3 раздел Массовый танец и основы сценической пластики

1. Спортивно-танцевальная разминка

Повторение пройденного материала 1 года обучения. Разучивание упражнений для коленного и тазобедренного суставов, на напряжение мышц. Выработка правильности и чистоты движения.

2. Ритмика с элементами пластики

Упражнение на развитие гибкости и растяжки. Разминка с выбранной мелодией с самостоятельным комплексом упражнений

3. Пластика

Сценическое движение. Походка. Осанка. Координация рук. Растворка ног. Пластика рук. Перевоплощение в пантомиме. Мимика лица. Упражнения на ритм. Ритмический рисунок(координация ног) вальс. Танго, марш, диско.

4. Азбука музыкального движения

Повторение пройденного на 1 году обучения. Танцевальная музыка: марши (военные. Спортивные), вальс. Практические упражнения на развитие музыкальности, прослушивание грамзаписи классиков.

5. Массовый танец

Повторение пройденного на 1 году обучения. Составление дискотеки для младших школьников. Самостоятельное проведение. Зачет по теме «Дискотека для младших школьников. Танцы для нового года.

6. Итоговое занятие по разделу «Массовый танец и основы сценической пластики»

7. Сценарная композиция

Вводная часть. Сценарий. Тема. Идея. Требования к сценарному материалу и этапы работы над сценарием. Тема идея замысел конфликт композиционное построение композиция экспозиция завязка основное действие сценарный ход кульминация финал праздник классификация. Три части подготовки к празднику. Игра как один из методов организации праздника. Зачет. Проведение игровой программы по собственному сценарию.

8. Технические средства

Работа с микрофоном, с магнитофоном. Музыкальным центром, компьютером

9. Этикет

Беседа о культуре поведения, морально этические нормы. Основные принципы взаимодействия друг с другом как приобрести друзей как управлять собой умей распоряжаться своим временем. Расскажи мне обо мне.

4 раздел Основы декоративно-художественного оформления

1. Шрифт

Основные приемы работы пером. Практическое занятие. Начертание различных видов шрифтов и техника их написания. Практическое занятие. Игровое занятие по теме. Шрифтовые работы афиша композиция афиши изготовление афиши.

2. Орнамент

Геометрический орнамент. Практическое занятие. Декоративное оформление кружки. Растительный орнамент. Стилизация растительных форм. Практическое занятие. Декоративное оформление шкатулки. Сложение узоров(круг, квадрат)

3. Итоговое занятие по разделу «Основы декоративно-художественного оформления»

Показ небольших программок с использованием самостоятельно изготовленного материала реквизита, костюмов, декораций.

1.8. Учебно-тематический план 3 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование разделов, темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
1 раздел Методика игровой деятельности					
2.	Игры	10	4	6	Педагогическое наблюдение
3.	Игровое ассорти	10	4	6	Педагогическое наблюдение
4.	Тематические игровые программы	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	Организация КТД в классе и в Центре	10		10	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	6		6	Педагогическое наблюдение
7.	Практика	10		10	Проведение игровых программ
2 раздел Основы актерского мастерства					
8.	Упражнения по мастерству	10	4	6	Педагогическое наблюдение
9.	Сценическое движение	8	2	6	Педагогическое наблюдение
10.	Сценическая речь	8	2	6	Творческое задание
11.	Сценический грим	6	2	4	Педагогическое наблюдение
12.	Основные принципы драматизма	10	4	6	Педагогическое наблюдение
13.	Самостоятельно – организованная театрально-игровая деятельность	10		10	Постановка индивидуального репертуара
3 раздел Массовый танец и основы сценической пластики					
14.	Основы хореографии	14	4	10	Педагогическое наблюдение
15.	Спортивно танцевальная разминка	10		10	Педагогическое наблюдение
16.	Ритмика с элементами пластики	14		14	Педагогическое наблюдение
17.	Пластика	14		14	Педагогическое наблюдение
18.	Массовый танец	16	2	14	Педагогическое наблюдение
19.	Итоговое занятие по разделу «Массовый танец и основы сценической пластики»	6	2	4	Защита проекта
20.	Сценарная композиция	8	2	6	Педагогическое наблюдение

21.	Этикет	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4 раздел Основы декоративно-художественного оформления					
22.	Самостоятельная деятельность в оформительской работе	10		10	Создание реквизита и оформление помещения
23.	Практическое занятие	4		4	Проведение массового праздника
24.	Контрольное занятие по курсу	4		4	Проведение тематической программы
	Итого:	216	38	178	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка

1 раздел Методика игровой деятельности

2. Игры

Использование игр на праздниках и вечерах.

3. Игровое ассортимент

Разнообразие игр. Их применение. Практическое занятие.

4. Тематические игровые программы

Игра – путешествие. Игра-программа. Шоу-программа. Концертно-развлекательная программа.

5. Организация КТД в классе и в Центре

Познавательные игры, турнир-викторина, вечер веселых задач, кольцовка песен.

6. Итоговое занятие

7. Практика

Проведение игровых программ.

2 раздел Основы актерского мастерства

1. Упражнения по мастерству

Упражнения по мастерству. Развивающие упражнения.

2. Сценическое движение

Специальные упражнения (речедвигательные, вокально-двигательные, координация).

Темпо-ритм. Этюды. Пластиические импровизации.

3. Сценическая речь

Упражнения по дикции. Интонация. Тембр речи, речь в движении. Работа с текстом.

Идейно-тематический анализ текста (идея, тема, события, конфликт).

4. Сценический грим

Худое и полное лицо. Молодое и старое лицо. Декоративный грим.

5. Основные принципы драматизации

Сценическое действие. Сценическое общение. Темпо-ритм. Характерность. Мизансцена.

Этюды. Инсценировки.

6. Самостоятельно-организованная театрально-игровая деятельность

Самостоятельное выстраивание мизансцен. Импровизация, постановка индивидуального репертуара.

3 раздел Массовый танец и основы сценической пластики

1. Основы хореографии

Повторение пройденного материала по хореографии. Тренаж позиции рук и ног. Полуприседания. Упражнения на развитие гибкости.

2. Спортивно танцевальная разминка

Повторение пройденного материала. Разучивание упражнений для брюшного пояса для поясницы, для развития гибкости корпуса. Повторение упражнений для мышц рук, плечевого пояса и мышц туловища.

3. Ритмика с элементами пластики

Закрепление навыков гибкости и растяжки.

4. Пластика

Равновесие. Понятие равновесия. Тилы. значение равновесия. Координация. Упражнения на координацию тела, на снятие мышечных зажимов. Тренинги. Движение в пространстве мажор, минор. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Средства выразительности и виды. Пластика животного. Пантомима. Поза. Жест. Виды масок. Мимика. Зарядка для мышц. Типы бровей, носа, улыбок. Зачетное занятие по темам.

5. Массовый танец

Повторение пройденного материала по темам «Массовый танец» и «Сценарная композиция». Составление и проведение танцевально-игровых программ.

6. Итоговое занятие по разделу «Массовый танец и основы сценической пластики»

Зачетное занятие: защита проекта «Танцуют все»

7. Сценарная композиция

Повторение понятия праздник. Повторение требований к сценарному материалу и работа над ним. Режиссура массового праздника. Связь праздника с торжеством, зрелищем, обрядом, обычаем, ритуалом, карнавалом. Понятия: торжество, массовое зрелище, обряд, ритуал, карнавал, маскарад, шоу, огонек, вечеринка. Организация и проведение праздника.

8. Этикет

Повторение темы «основные принципы взаимодействия друг с другом». Этикет телефонного разговора. Этикет речи. Этикет в общих местах. Умение одеваться. Мода. Имидж. Секреты личного обаяния. Вечер общения «Расскажи мне обо мне».

4 раздел «Основы декоративно-художественного оформления»

1. Самостоятельная деятельность в оформительской работе

Реквизит к игровым программам. Оформление помещения.

2. Практическое занятие

Проведение массового праздника «Пилигрим – территория детства»

3. Контрольное занятие по курсу

Проведение тематической программы «Афганистан, Чечня ты боль в моей души»

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы педагогом разрабатывается и используется при подготовке к занятиям и на занятиях следующая методическая продукция:

- методические рекомендации и пособия для педагога по проведению теоретических и практических занятий, проведению диагностики обучающихся, методическая продукция по организации и проведению других видов работ по программе (разработки игр, бесед, экскурсий, праздников, конкурсов и др. мероприятий);
- учебные материалы для педагогов (тексты и конспекты лекций, теоретических и практических занятий), методические пособия и рекомендации для педагогов;
- учебные материалы для обучающихся (учебники, учебные наглядные пособия, рабочие тетради, справочники, лингвистические материалы, демонстрационные (рисунки, фотографии, видеофильмы и аудиоматериалы), раздаточные материалы – карточки заданий, кроссворды, викторины, тесты и т. д.).

Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет-технологии, кейс-технологии).

Интернет-технологии, применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-

технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Для дистанционного обучения используется платформа «Сфера», социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения. Каждый из этих общих методов имеет модификации, способы выражения:

Практический: опыты, упражнения, практическая работа.

Наглядный: иллюстрация, демонстрация, наблюдения.

Словесный: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия.

Видеометод: просмотр, обучение, контроль.

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии, должны быть нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- игровые ситуации, состояния с активным движением помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся, учт их достойно воспринимать достижение других людей и т.д.;

- включение учащихся в творческий процесс и изобретательство направлено на развитие творческих способностей;
- выполнение самостоятельных исследований, проектов дают возможность целенаправленно познавать и решать противоречия, приобретать научный опыт.

Учебное занятие по программе подразделяется на следующие этапы:

- I-й этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
- II-й этап – проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.
- III-й этап – подготовительный. Это этап подготовки к новому содержанию. Задача: обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.
- IV-й этап - основной. В качестве основного этапа выступает следующее: усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания, закрепление знаний и способов действий, и систематизация знаний. Распространенными способами работы является беседа и практические задания.
- V-й - контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используется практическая деятельность: задания различного уровня сложности.
- VI-й - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа заключается в том, что педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали дети на занятиях, какими навыками и умениями овладели.
- VII-й этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность учебной работы.
- VIII-й этап - информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо) инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы можно по-разному комбинировать, на различных занятиях они могут иметь различную продолжительность во времени, но они всегда присутствуют на каждом занятии.

2.2. Рабочая программа воспитания

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания учреждения (Рабочей программы воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения.

Воспитательная работа с детьми направлена на расширение кругозора обучающихся в определенную настоящую программу в областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

Актуальность программы

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптации к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Цель программы

формирование и развитие, у обучающихся, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи

1. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
2. Обеспечить развитие личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
3. Развить интерес у обучающихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;
4. Формировать коммуникативные умения, удовлетворение потребности обучающихся в общении;

5. Способствовать реализации интересов и потребностей, обучающихся в различных видах общественной деятельности;
6. Обеспечить участие обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, проектах и акциях районного, городского, областного, всероссийского и международного уровня;
7. Воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Формы работы – групповые или индивидуальные.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

1. Формировать патриотические чувства и сознание обучающихся на основе исторических ценностей о роли России в судьбах мира;
2. Сохранять и разевать чувства гордости и любви за свою страну, город, семью, их историю, культуру, традиции;
3. Воспитать личность гражданина – патриота родины, способного встать на защиту государственных интересов;
4. Изучать историю своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
5. Развивать чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
6. Формировать толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Цель: воспитание у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Цели:

- воспитание ценностного отношения к искусству;
- гармоничное развитие личности ребенка через обучение и воспитание средствами искусства.

Задачами эстетического воспитания являются:

1. Формирование гармоничной личности;
2. Развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное;
3. Закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
4. Пробуждение к развитию творческих способностей.

Спортивно-оздоровительное. Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Цели:

- использование педагогических технологий и методических примеров для демонстрации обучающихся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе формирующей гуманное, ответственное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю, как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
2. Расширение знаний об окружающем мире;
3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
4. Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению.

В Приложении №1 представлен Календарный план воспитательных мероприятий на учебный год.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
2. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Планируемые результаты:

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Количественные показатели (количество проведенных мероприятий, охват участников).
2. Социальные показатели (заинтересованность учащихся, родителей).
3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.3. Условия реализации программы

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем требованиям технике безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение должно хорошо освещаться и своевременно проветриваться.

В процессе реализации программы используются разнообразные типы занятий, которые помогают сделать процесс обучения интересным и увлекательным.

Весь процесс обучения построен на взаимосвязи игры с другими видами деятельности. В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться, что способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления. Разнообразные игры учитывают уровень умственного и физического развития детей, а также соответствуют целям и задачам программы.

Материально-техническое обеспечение кабинета

Занятия проводятся в светлом, просторном проветренном помещении с мебелью в соответствии с возрастом. Шкаф для хранения литературы и дидактических принадлежностей.

Для проведения занятий необходимы:

- демонстрационный и раздаточный материал;
- карточки;
- сценарии игровых программ;
- реквизит;
- костюмы;
- компьютер/ноутбук;
- колонки;
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов;
- фонограммы музыкальных произведений.

Для реализации Программы в дистанционном режиме необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютер/ноутбук, обеспечивающий возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе художественное) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение

Информация о реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская досуга» размещается на сайте учреждения, ГИС «Навигатор дополнительного образования Самарской области», буклетеах и других источниках информации о деятельности учреждения.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов./ С. Афанасьев, С. Каморин //М. 2001.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития./В.И.Андреев// Изд.казанского университета.
3. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. /А. Ф.Воловик, В.А.Воловик// М.1998.
4. Родари.Д. Грамматика фантазии./ Д. Родари//М., 1990.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава//М. 1969.
6. Ершов Технология актерского искусства./Ершов//
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. /И.Э.Кох// Л.1976
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.М.О.Кнебель//М. 1982.
9. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского.Кристи// М. 1975.
10. Немирович-Данченко. О творчестве актера./Немирович –Данченко// М. 1985.
11. Немировский. Пластическая выразительность.Немировский// М. 1982.
12. Основы драматургии театрализованных представлений. М.1981
13. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых./Н.В.Чудакова// В 2х книгах. М. 1997.
14. Станиславский. Собрание сочинений./Станиславский// В 9 томах. М. 1974.
15. Сценическая педагогика. Сборник. Л., 1974.
16. Шкловский В.Б. О теории прозы./В.Б.Шкловский//М. 1929.
17. Шмайлов М.Г Мастерство актера /упражнения этюды /М.Г.Шмайлов//Л.1984.

18. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. /С.А.Шмаков// М. 1994.
19. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. /С.А.Шмаков// М. 1993.
20. Элькис. О пластическом тренажере./Элькис// М. 1983.
21. Энциклопедия игр и развлечений. М., 1999.
22. Юнаковский. Сценарное мастерство./Юнаковский// М. 1974.
23. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., 1998. – 248 с.
24. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1998.-224с.
25. Жаркова А.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований Учеб.пособие /МГУК.-М.,1994.- 112с.
26. Клюско Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг.): Теоретико-методологический и методический аспекты: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1997.- 134с.
27. Клейберг Ю.А. Молодежь и досуг: сущность, проблемы, основные тенденции.-Бишкек: Кыргыстан, 1992.-164с.
28. С.А.Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н.Шиянов и др. /Педагогика: педагогические теории, системы, технологии;// учебник для студ высш и средн пед учеб заведений Изд «Академия» М 2003 г.
29. Андреева В.И. Педагогика/ В.И.Андреев/ Казань, 2006г.
30. Вульфов Б.З., Иванов В.Д. /Основы педагогики// Б.З. Вульфов, В.Д.Иванов/ М., 2000г.
31. Лапина О.А. /Введение в педагогическую деятельность/ О.А.Лапина /М., 2008г/

Список литературы для обучающихся объединения

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов. - М., 2001
2. Джани Родари. Грамматика фантазии. - М., 1990.
3. Немирович-Данченко. О творчестве актера. - М., 1985.
4. Чудакова Н.В. Праздник для детей и взрослых. В 2х книгах. - М., 1997.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. С.с. в 9 томах. Том 1. 1974.
6. Энциклопедия игр и развлечений. - М., 1999.

Интернет-источники

1. Актёрское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:

http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:

<http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:

http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

9. Средневековый театр. – Режим доступа:

<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>

14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

3. Приложения

Приложение №1

Календарный план воспитательной работы к программе «Мастерская досуга» на 2023-2024 учебный год

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	День открытых дверей в Центре «Счастливый мир Талантливых детей»	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся, родители, педагоги дополнительного образования
2.	Концертно-игровая программа, посвященная Дню города «Во славу города родного»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Обучающиеся, родители
3.	Воспитательный час «Мир без терроризма», посвященный памяти жертв террористического акта в г. Беслан	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
4.	Познавательный час «О городе своем, веду я свой рассказ»	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся групп среднего и старшего школьного возраста
5.	Родительские собрания в творческих коллективах МБУ ДО ДЮЦ «Организация учебно-воспитательного процесса в творческом объединении»	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Родители обучающихся
6.	Церемония награждения активных семей и отдельных родителей грамотами и благодарственными письмами по итогам года «Семья - источник вдохновения»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Родители, обучающиеся
7.	Урок Мужества «Как это было...», посвящённый 80-летию со дня начала блокады Ленинграда	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
8.	Тематические беседы, посвящённые 80-летию со дня начала битвы за Москву	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
9.	Адресные поздравления пожилых людей, ветеранов и тружеников тыла (на подъезды домов Кировского района)	Сентябрь-октябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея Волонтёрский отряд «Пилигримовцы»

10.	Беседа «Что значит быть прилежным?»	Октябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся групп дошкольного и младшего школьного возраста
11.	Дискуссия «Сотвори себя сам»	Октябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
12.	Вечер отдыха, посвященный Дню пожилого человека «Мудрость сияющих глаз»	Октябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Родители, обучающиеся
13.	Праздничный концерт, посвященный Дню Матери «Прекрасно и нежно звучит слово – мама»	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Родители обучающихся
14.	Воспитательный час «Мы в месте – и в этом наша сила, мы разные – и в этом наше богатство», посвященный Дню народного единства	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
15.	Литературный вечер «От чистого сердца простыми словами о маме..., о маме..., о маме», посвященный Дню Матери	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся, родители
16.	Мероприятия, посвящённые Дню народного единства: - конкурс рисунков «С чего начинается Родина» - спортивно-физкультурный досуг «Игры народов России» - дискуссионный клуб «Мы разные, но мы едины»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея Волонтёрский отряд «Пилигримы»
17.	Беседа «Женщины на войне»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
18.	Урок Мужества «Встреча с легендой»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
19.	Книжная выставка «История армии»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
20.	Концертная программа, посвящённого Дню народного единства «Россией мы едины!»	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Обучающиеся, родители
21.	Новогодний мюзикл «Варвара-краса и новогодние чудеса»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Обучающиеся, родители
22.	Интерактивно-игровая программа «Городская елка волонтеров»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Обучающиеся
23.	Беседа «Мой ровесник с ограниченными возможностями»,	Декабрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся

	посвященная Международному Дню инвалида			
24.	Диалог «Моя профессия – мое будущее»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
25.	Конкурсно - игровая программа «Вокруг света с Дедом Морозом»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
26.	Тематические беседы «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», посвящённые Дню неизвестного солдата	Декабрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
27.	Городское социально значимое мероприятие, приуроченное к Международному Дню борьбы со СПИДом «Красная ленточка»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Волонтёрский отряд «Пилигримовцы»
28.	Кино-марафон «Жизнь, отмеченная Звездой», посвящённый Дню героев Отечества	Декабрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
29.	Час Мужества «Письма с фронтов – наказ отцов»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
30.	Викторины и интеллектуальные игры «Наш закон – Конституция РФ», посвящённые Дню Конституции РФ	Декабрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
31.	Беседа «Об этом помнит вся Россия»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
32.	День воинской славы: «День полного освобождения советскими войсками г. Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками	Январь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
33.	Всероссийская акция «Блокадный хлеб», посвящённая блокады с города Ленинград	Январь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
34.	Воспитательный час «Самое главное слово – семья»	Январь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
35.	Диалог «Быть здоровым – это стильно»	Январь	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
36.	Тематический вечер, посвященный памяти ветерана Великой Отечественной войны	Январь	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Обучающиеся

	полковника в отставке, председателя Совета ветеранов 37-го гвардейского ВДК Тенькова Ивана Григорьевича «В память поколений навсегда»			
37.	Участие в мероприятиях гражданско-патриотического воспитания «Народ и армия едины»	Январь-февраль	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
38.	День воинской славы: «День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве»	Февраль	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
39.	Час мужества «День защитника Отечества – день воинской славы России»	Февраль	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
40.	Проведение праздничного мероприятия, посвященного Дню Защитника Отечества «Жизнь во славу Отечества»	Февраль	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся, родители
41.	Час мужества «Земли российской сыновья»	Февраль	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
42.	Воспитательный час «Испокон века книга растит человека»	Февраль	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
43.	День музея Боевой и Трудовой Славы «Крылья Родины»	Февраль	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Обучающиеся
44.	Проведение праздничного мероприятия, посвященного Международному женскому дню «Только с этого дня начинается в миросвесна»	Март	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Обучающиеся, родители
45.	Городской смотр-конкурс на лучшую альтернативу негативных зависимостей «Поколение NEXT выбирает»	Март	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Обучающиеся
46.	Фольклорный праздник на свежем воздухе «Собирайся народ - масленица идет»	Март	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся, родители, педагоги дополнительного образования
47.	Воспитательный час «Женский силуэт на фоне	Март	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся

	истории»			
48.	Театрализованное представление «Вспоминаем русские обычаи, вспоминаем нашу старину»	Март	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Родители, обучающиеся
49.	Конкурсно - игровая программа «Масленица хороша – широка ее душа»	Март	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся, родители
50.	Конкурс ораторского искусства «Я – лидер»	Март	МБОУ Школа №53, Сафонова Н.В.	Волонтёрский отряд «Пилигримовцы
51.	Реализация патриотического проекта экскурсионного марафона по Аллее Трудовой Славы «Сохраним историю вместе»	Март-апрель	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
52.	Социально значимое патриотическое мероприятие «15 дней до Великой Победы»	Апрель	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Волонтёрский отряд «Пилигримовцы
53.	Урок Мужества «Память сердца», посвящённый Международному дню освобождения узников концлагерей	Апрель	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
54.	Проведение месячника гражданско-патриотического воспитания «Спасибо деду за Победу»	Апрель-май	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
55.	Проведение патриотического социально-значимого мероприятия «Письмо ветерану»	Апрель-май	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
56.	Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	Апрель-май	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
57.	Городская социально значимое акция «Звезда Победы»	Апрель-май	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Волонтёрский отряд «Пилигримовцы
58.	Проведение социально-значимой акции «Пирог Победы»	Май	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
59.	Познавательный час «Без срока давности», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	Май	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
60.	Круглый стол «Семья, согретая любовью, всегда надежна и крепка»	Май	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся

61.	Интерактивная игровая программа «Величие слова славянского»	Май	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся
62.	Военный кинолекторий: Организация показа и обсуждение фильмов о войне, о современной армии	В течение года	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Обучающиеся Совет музея
63.	Экскурсии в музее Боевой и Трудовой Славы «Крылья Родины»	В течение года	ДЮЦ «Пилигрим», Сафонова Н.В.	Обучающиеся, родители, педагоги дополнительного образования
64.	Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, конференциях	В течение года	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Наставляемые
65.	Совместные походы на спортивные и культурные мероприятия	В течение года	МБОУ Школа №32, Сафонова Н.В.	Наставляемые

Приложение №2

Ключевые упражнения к разделу «Сценическая речь»

Упражнение 1. "Мячик и насос"

Упражнение на длительный и резкий выдох.

Ученик, выполняющий роль насоса, надувает мячик, роль которого исполняет другой ученик. Наклоняясь вперед, при каждом "нажатии на рычаг", студиец выдыхает воздух со звуком "с-с-с-с...", и каждый раз при вдохе полностью выпрямляясь. Ученик, выполняющий роль мячика, начинает упражнение из положения в точке — расслабленная поза, на корточках, на полной ступне. При каждом надувающем движении "насоса", "мячик" надувается, набирая порциями воздух до максимального наполнения легких, постепенно расправляясь до полной точки раскрытия: корпус распрямлен, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Из "полностью накаченного" "мяча" "вытаскивается пробка" и он сдувается со звуком "ш-ш-ш-ш-ш...", медленно опускаясь в точку.

Упражнение 2 "Уставший мячик и измученный насос"

Упражнение на освобождение голоса.

Упражнение "Мячик и насос" выполняется в измененных предлагаемых обстоятельствах. Насос измучился надувать мячик, да и мячик страшно устал. При этих условиях возникает необходимость снять напряжение во время выдоха, что способствует рождению голоса.

Упражнение 3. "Орган"

Упражнение на освобождение голоса.

Полностью расслабившись и закрыв глаза, ученики лежат на полу. Педагог поочередно касается каждого из них как бы открывая клапаны каждой органной трубы. Ученики - "органные трубы" начинают звучать и звучат до тех пор, пока педагог повторным касанием не закрывает клапан. В тот момент, когда нажаты все клапаны, в помещении некоторое время "звукит орган".

Упражнение 4. "Диалог со стеной"

Упражнение на развитие резонаторов по методике К. Линклайтер.

Направляя голос в грудной резонатор, ученик следит за тем, чтобы звук из грудного резонатора направлялся точно в стену, слушая при этом собственное эхо. Таким же образом выстраивается диалог с полом через брюшной резонатор и с потолком через голову.

Упражнение 5. "Пятачок, улыбочка"

Упражнение на развитие губных мышц из артикуляционной гимнастики.

При положении "пятачок" зубы сомкнуты, губы вытянуты вперед и собраны в плотный пятачок. При положении "улыбочка" зубы сомкнуты, а губы растянуты в улыбку Буратино, но так, чтобы зубы не были обнажены. По команде педагога ученики меняют положение "пятачок" на положение "улыбочка" в темпе, заданном педагогом.

Упражнение 6. "Кидаем мячи"

Упражнение на развитие дикции.

Произнося различные звукосочетания, например, "пти-пти-птика-птико-птицы", "ти-ти-ти-тико-тико-ти-ти", ученик кидает воображаемые мячи в стену, подключая к действию все тело.

Упражнение 7. Словесное действие

Упражнение на работу с литературным текстом.

Используя текст знакомого стихотворения, ученик должен совершить заданное действие, например, убаюкать непослушных детей или отругать их.

Упражнение 8. "Точка зрения"

Упражнение на логику текста.

Ученик должен прочитать знакомую басню от лица одного или другого ее персонажа, выстраивая интонирование в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям. Задание может быть выполнено в форме группового этюда.

Упражнение 9. "Чужие руки"

Упражнение для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов по методике Э. Чарелли.

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

Упражнение 10. "Сонная голова"

Упражнение для снятия зажимов мышц затылка и шеи

Круговое движение головы то вправо, то влево. Если шея высокая, нужно следить, чтобы голова не очень запрокидывалась назад и не соприкасалась со спиной, так как при этом дыхание прерывается. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное опущение "толстой шеи".

Упражнение 11. "Путешествие по резонаторам"

Упражнение, развивающее умение направлять звук в основные резонаторы по методике К. Линклайтер.

Изучая вибрации, резонирующие в груди, во рту и на передних зубах, нужно запрокинуть голову назад и произнести: "хаа-хаа-хаа". Затем, подняв голову, нужно снова произнести "хаа-хаа-хаа". Затем, уронив голову вперед, нужно произнести "хии-хии-хии". Затем повторить весь процесс в обратном порядке: опуститься к зубному резонатору, затем подняться к ротовому и, запрокинув голову назад, "уронить" звук в область грудной клетки. Повторить упражнение, окрашивая звук в разные оттенки или воображая ситуации, требующие определенного звучания определенных резонаторов. Выполнять упражнение приблизительно в течение трех минут.

Упражнение 12. "Кислородная подушка"

Упражнение на развитие опоры дыхания и звучания по методике Э. Чарелли.

Мышечное напряжение должно ощущаться как можно дальше от гортани. Отпущеная при выдохе диафрагма подкрепляется подтянутыми нижнебрюшными мышцами, создавая крепкую опору и ощущение вдоха при выдохе. Постепенный выдох регулирует подвязочное давление. Равномерная по интенсивности струя воздуха способствует ровному звучанию. Внимание направлено на работу мышц грудной клетки (ребра расширены), свободу гортани и нижней челюсти. Нельзя допускать опадания грудной клетки сразу же после вдоха. Межреберными мышцами нужно удерживать расширенную грудную клетку, тогда она естественно и в меру будет опадать на звучащем выдохе.

Упражнение 13. "Лифт"

Упражнение на создание звукового образа.

Стоять свободно, ощущая, как скелет поддерживает тело. Закрыть глаза и направить свое внимание внутрь, представляя свое тело домом, а свой голос движущимся лифтом, механизм которого находится в подвале, с помощью длинного "хэ-э-эй", нужно начать движение из подвального помещения (то есть из области диафрагмы) к чердаку — в верхнюю часть черепа, навещая по дороге все верхние регистры — то есть этажи-резонаторы. При этом нужно учитывать, что когда "лифт" работает, "дом" не движется. Рот может быть приоткрыт, но остальные части тела должны быть совершенно неподвижны. Как только "лифт" прибывает на "чердак", можно позволить дыханию переместиться и вновь совершив движение вниз, не проскакивая ни один этаж и двигаясь с той же скоростью. Нужно повторить упражнение несколько раз и помнить, что энергия, приводящая в движение "лифт", исходит из "подвального помещения" вне зависимости от того, откуда "лифт" начинает свое движение.

Упражнение 14. "Джунгли"

Упражнение на создание звукового образа.

Каждый ученик выбирает себе объект, связанный с общей темой. Это может быть тема: "джунгли", "море", "зоопарк" и т. д. Если мы выбираем тему "джунгли", то объектами будут соответственно звуки, издаваемые животными, птицами, пресмыкающимися, насекомыми, деревьями и травами и разными природными стихиями. Выбрав объект, ученик создает его звуковой образ с помощью голоса через звукоподражание. И вся группа в целом реализует звуковой образ заданной темы.

Ключевые упражнения к разделу «Актёрское мастерство»

№1 Упражнения на память физических действий и ощущений - основа тренинга психофизического аппарата актера. Это разрушение старых автоматизмов и создание новых. Упражнения действенны и событийны.

№2 Упражнения-импровизации рождаются от заданного жеста, позы, слова, атмосферы, темпа - ритма. В них тренируются все элементы психотехники актера, вырабатывается импровизационное самочувствие.

№ 3 Упражнения-наблюдения включают в себя наблюдения за трудовыми навыками, логикой физических действий, физическим самочувствием людей.

№ 4 Этюды-импровизации по аналогии с упражнениями-импровизациями, но усложненные и доведенные до уровня развернутого этюда. Текст возникает только как необходимое средство воздействия на партнера.

Ключевые упражнения к разделу «Сценическое движение».

№1 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног. Физические упражнения для мышц ног, живота и спины усиливают венозное кровообращение в этих частях тела и способствуют предотвращению застойных явлений крово- и лимфообращения, отечности в нижних конечностях

№2 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног.

1. И. п. - о.с. 1 - шаг влево, руки к плечам, прогнуться. 2 - и. п. 3-4 - то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - упор присев. 2 - и. п. 3 - наклон вперед, руки впереди. 4 и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 - круговые движения тазом в одну сторону. 4-6 - то же в другую сторону. 7-8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 1-6 раз. Темп средний.

№3 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

Динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снимают напряжение.

№4 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

1. И.п. - о.с. 1 - поднять плечи. 2 - опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 с, расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.

2. И. п. - руки согнуты перед грудью. 1-2 - два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 - то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1-4 - четыре последовательных круга руками назад. 5-8 - то же вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончить расслаблением. Темп средний.

№5 Упражнение физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывает расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют кровенаполнение сосудов головного мозга. Все это усиливает мозговое кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.

№6 Упражнение физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

1. И. п. - о.с. 1 - руки за голову, локти развести попире, голову наклонить назад. 2 - локти вперед. 3-4 - руки расслабленно вниз, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 - мах левой рукой назад, правой вверх - назад. 2 - встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - сидя на стуле. 1-2 отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

№7 Упражнение комплексы упражнений физкультурных минуток.

Физкультминутка способствует снятию локального утомления. По содержанию ФМ различны и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организму в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

№8 Упражнение физкультминутка общего воздействия.

1. И. п. - основная стойка. 1-2 - встать на носки, руки вверх наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 - дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки вперед. 1 - поворот туловища направо, мах левой рукой направо, правой назад за спину. 2 и. п. 3 - 4 - то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

3. И. п. - о. с. 1 - согнуть правую ногу вперед и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу. 2 - приставить ногу, руки вверх наружу. 3-4 - то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

№9 Упражнение комплексы упражнений физкультурных пауз.

Ходьба на месте 20-30 секунд. Темп средний.

1. Исходное положение (и. п.) - основная стойка (о. с.). 1 - руки вперед, ладони книзу. 2 - руки в стороны, ладони вверху. 3 - встать на носки, руки вверх, прогнуться. 4 - и. п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - ноги врозь, немного шире плеч. 1-3 - наклон назад, руки за спину. 3-4 - и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - ноги на ширине плеч. 1 - руки за голову, поворот туловища направо. 2 - туловище в и. п., руки в стороны, наклон вперед, голову назад. 3 - выпрямиться, руки за голову, поворот туловища налево. 4 - и. п. 5-8 - то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

4. И. п. - руки к плечам. 1 - выпад вправо, руки в стороны. 2 - и. п. 3 - присесть, руки вверх. 4 - и. п. 5-8 то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

№10 Упражнение Комплексы упражнений для глаз. Упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.

2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, «посмотреть» направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза

Приложение №3

Диагностика «Владение элементами актерского мастерства»

(Ершов П.М. «Технологии актерского искусства»)

Уровень владения элементами актерского мастерства определяется следующими критериями:

-*самореализация в актерском творчестве* (уровень владения актерской техникой; степень активности в творческом самовыражении; самодеятельность в решении творческих задач);

-*ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию* (осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков актерской игры);

-*эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса* (наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию).

ФИО обучающегося	Уровни владения элементами актерского мастерства					
	<i>самореализации в актерском творчестве</i>		<i>ценостное отношение к индивидуальному творческому развитию</i>		<i>эффективность сценического взаимодействия с другими участниками</i>	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие

Оценивается по пятибалльной системе 2 раза в год.

Диагностика изучения мотивации обучающегося.

На занятиях обучающимся предлагаются на выбор задания, различающиеся по:

- сложности и характеру деятельности (творческая или репродуктивная);
- практической или теоретической направленности;
- характеру выполнения заданий (индивидуальное или групповое).

Одновременно каждый обучающийся получает лист, в котором обозначены позиции, отражающие причину выбора им того или иного задания:

1. Желание проверить себя, испытать.
2. Желание лучше, изучить свои возможности по данному предмету.
3. Интерес к предмету, заданию.
4. Желание как можно ближе познакомиться с предложенной проблемой.
5. Полезно, пригодится в будущем.
6. Этот предмет и знания по нему необходимы для дальнейшего образования.
7. Уверенность в успехе.
8. Стремление обсуждать с друзьями интересную проблему.
9. Желание завоевать авторитет среди товарищей.
10. Желание выполнить то, что предложено именно педагогом.
11. Желание стать знающим и образованным человеком, интересным для своих друзей.
12. Необходимость подготовиться к поступлению в высшее учебное заведение;
13. Чтобы не ругали родители - это неприятно.

Результаты обследования заносятся в общую таблицу группы, выделив доминирующий мотив в оценке каждого обучающегося.

Показатели мотивации

Ф.И обучающегося	Показатели мотивации учения												Доминирующий	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Камилла А.	+	+												3
Ксения Д.		+			+									3
Лена К.	+		+						+					5
Ульяна Л	+	+	+											5
Симон С.	+		+			+								1
Аня С.			+	+						+				12
Зина Ш.		+	+							+				12

Все мотивы учения распределяются по основным направлениям, что позволяет судить о значимости выбираемых заданий.

Показатели мотивации:

- Самоопределение - 5, 12.
- Познавательные - 3, 4.
- Узко практические - 5, 6.
- Саморазвитие - 1, 2.
- Общение с педагогом - 10.
- Общение со сверстниками - 8.
- Самоутверждение - 7, 9, 11.
- Избежание неприятностей - 13.

Выбор обучающимися тех или иных мотивов отражает разный подход к получению знаний по предмету, связан с их жизненными планами, сложившимися ценностями.

Анализ мотивов, выбранных учащимися, позволяет разделить их на три группы:

- обучающиеся, воспринимающие учебу с позиции сегодняшней необходимости;

- обучающиеся, считающие, что «побудительная» сила настоящего и будущего одинакова;
- обучающиеся, подчиняющие учебные интересы только целям будущего, воспринимая учебу лишь как «временную» жизнь, имеющую ограниченную или «вынужденную» ценность.

**Анкета
«Оценки духовно-нравственного развития»**

заполняет респондент

Ваш пол:	M	Ж	Ваш возраст:	лет				
<i>При отвечах на вопросы с 1 по 20 используйте следующие варианты оценок: 1-очень низкая, 2-низкая, 3-средняя, 4-высокая, 5-очень высокая</i>								
Оцените значимость для Вас следующих человеческих качеств и чувств:								
1. Доброты.....	1	2	3	4	5			
2. Милосердия:.....	1	2	3	4	5			
3. Любви к людям:.....	1	2	3	4	5			
4. Бескорыстия:.....	1	2	3	4	5			
5. Оптимизма:.....	1	2	3	4	5			
6. Любви к жизни	1	2	3	4	5			
7. Достоинства:.....	1	2	3	4	5			
8. Чести:.....	1	2	3	4	5			
9. Ответственности:	1	2	3	4	5			
10. Долга:.....	1	2	3	4	5			
11. Верности:.....	1	2	3	4	5			
12. Справедливости:.....	1	2	3	4	5			
13.. Честности:.....	1	2	3	4	5			
14. Правдолюбия	1	2	3	4	5			
15.Нравственной чистоты:.....	1	2	3	4	5			
16. Миротворчества:.....	1	2	3	4	5			

17. Патриотизма:	1	2	3	4	5
18. Альтруизма	1	2	3	4	5
19. Совести	1	2	3	4	5
20. Сознательности:.....	1	2	3	4	5

При работе с анкетой респондент отвечает на вопросы, выбирая один из приведенных вариантов ответа.

Оценка нравственного развития личности проводилась по Показателю Нравственного Развития (ПНР), который представляет собой среднее арифметическое оценок значимости для индивида 20 основных нравственных ценностей, выраженное в процентах [3].

$$ПНР = \sum_{i=1}^{i=20} P_i,$$

где ПНР – значение показателя нравственного развития, выраженное в %;
 \sum - знак суммы;
 P_i - значение i-го признака;
i – номер признака.

В рамках данного метода оценки ПНР изменяется в диапазоне от 20% до 100%. Для оценки уровней ПНР предлагается использовать следующую шкалу: 20-40% - низкий, 41-60% – средний, 61-80% – высокий, 81-100% – очень высокий уровень ПНР.

Диагностика успешности освоения программы

№ п/п	ФИО ученика	Диагностируемые параметры														ИТОГО
		Организа- торские способнос- ти		Применение знаний форм и методов организации и проведения мероприятий		Составлен ие сценариев, включая свой режиссёрск ий замысел		Владе- ние аудит орией		Владе- ние основам и актёрско го мастерст ва		Выполн ение ключев ых упражн ений		Навык самост оатель ной работы		
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
1.																
2.																
3.																

Проводится один раз в полугодие. Оценивается педагогом по пятибалльной системе.
 Используется метод наблюдения.