

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ПИЛИГРИМ»**  
имени 37 гвардейского Свирского Краснознаменного  
воздушно-десантного корпуса» городского округа Самара  
443105, г. Самара, пр. Юных Пионеров , 142, тел. 931 – 77 – 09, е – mail: [piligrim-samara@mail.ru](mailto:piligrim-samara@mail.ru)

## **Волга на картинах русских художников**

### **Лекция**

Педагог дополнительного образования

художественной направленности

МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим»

Плюснина Н.В.

г.о. Самара, сентябрь 2022 г.

# Волга на картинах русских художников

Нет в Европе реки длиннее и полноводнее Волги. И хотя в России есть свои рекорсмены по этим показателям, например Лена и Обь, но нет для русского человека более родной реки, чем матушка Волга. Эта любовь нашла свое отражение в творчестве отечественных живописцев 19 века, во время расцвета жанра русского пейзажа.



Конечно, при упоминании Волги на ум приходит картина И. Репина «Бурлаки на Волге» (1870-1873. Кстати, мало кто знает, что картина с аналогичным названием есть и у А. Саврасова. Именно в его творчестве Волга занимает важное место. Это можно понять хотя бы по названию его работ: «Волга. Дали» (1870-е), «Спасский затон на Волге» (1893), «Ледоход на Волге», «Волга», «Вид Волги под Юрьевцем», «На Волге», «Волга. Пейзаж», «Пейзаж. Берег Волги», «Могила на Волге», «К концу лета на Волге» (все 1870-е) и некоторые другие. Это восхищение этой рекой он передал своему ученику И. Левитану.





Архип Куинджи, известный своей любовью к Днепру («Лунная ночь на Днепре»), также не обошел вниманием Волгу. На его картине «Волга» (1890-1895), спокойная водная гладь с узкой полоской другого берега словно является отражением точно такого же спокойного и темного неба. Несколько раз изображал на своих полотнах эту реку и маринист И. Айвазовский. Эти работы «Волга» (1887), «Волга у Жигулевских гор» (1887) отличаются тем, что река на них больше напоминает море. Возможно, это сделано художником по привычке, но хочется верить, что таким образом Айвазовский сравнивает волжские дали с бесконечными морскими просторами.



Нельзя говорить о Волге, не упомянув творчество И. Левитана. Когда в 1888 году художник совершил путешествие по Волге, он открыл для себя небольшой городок Плѣс, где им было выполнено более 200 пейзажей. Бесспорно, самый известный из них – это «Над вечным покоем» (1894). Прекрасно передает настроение погожего летнего дня на реке другая его картина «Свежий ветер. Волга» (1895). По своему прекрасны картины «Волга с высокого берега», «Вечер на Волге», «На Волге», «Осень. Мельница. Плѣс», «Вечер. Золотой Плѣс», «Баржи. Волга», каждая из которых несет частичку величия и спокойствия реки.



В 1870 году, компанию И. Репину во время путешествия по Волге (для работы над этюдами к «Бурлакам...»), составил художник Ф. Васильев, для которого эта река стала неиссякаемым источником впечатлений. Больше всего живописца поразило спокойное величие реки. Его волжские картины «Вид на Волге. Барки», «Волжские лагуны», «Приближение грозы», «Перед грозой» запоминаются буквально фотографическим совершенством.



Не мог не любить Волгу уроженец Астрахани Б. Кустодиев. Правда, река в его работах предстает в разных ипостасях. Например, на картине «На Волге» (1922) – высокий берег реки представляется идеальным местом для свидания, полотно «Гуляние на Волге» словно иллюстрирует пьесу Н. Островского «Бесприданница», на картине «Волга. Радуга» (1925) река показана как труженица и кормилица, полотно «В низовьях Волги» вызывает в душе щемящее чувство одиночества и единения с природой, а на портрете «Девушка на Волге» река символизирует противоречивую, но спокойную русскую душу.



Безбрежным простором представляет реку Н. Дубовской на картине «На Волге» (1892). При своей кажущейся простоте, это полотно чем-то очаровывает зрителя, заставляя подолгу смотреть на него. Не зря современники называли эту картину «симфонией в лиловом». Среди работ других художников этой эпохи стоит отметить «Волга под Симбирском» (1881) М. Клодта, «Вид Саратова с Соколовой горы» (1888) А. Боголюбова.

