



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ПИЛИГРИМ»**

имени 37 гвардейского Свирского Краснознаменного  
воздушно-десантного корпуса» городского округа Самара  
443105, г. Самара, пр. Юных Пионеров, 142, тел. 931 – 77 – 09, e – mail [sdo.piligrim@63edu.ru](mailto:sdo.piligrim@63edu.ru)

Программа рассмотрена и допущена к реализации решением Методического совета МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» от «09» июля 2025г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора МБУ ДО ДЮЦ  
«Пилигрим»



Е.Ю. Латыпова

Введено в действие приказом  
от «09» июля 2025г. № 151 - од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Музыка вдохновения»**

(базовый уровень)

направленность – художественная

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Составитель: Яровая Екатерина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о. Самара

г.о. Самара  
2025

**«Музыка вдохновения»**

«СОГЛАСОВАНО»

Методист по программно-методическому обеспечению и аналитико-диагностической работе



А.С. Боженко

«09» июля 2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о. Самара

Данная программа исправлена и дополнена в 2025г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b> 1.1. Пояснительная записка <ul style="list-style-type: none"><li>• Актуальность программы</li><li>• Отличительные особенности программы</li><li>• Новизна программы</li><li>• Педагогическая целесообразность программы</li><li>• Нормативно-правовая база</li><li>• Возрастные особенности обучающихся и условия приема</li><li>• Сроки реализации программы</li><li>• Форма обучения по программе</li><li>• Форма организации учебно-воспитательного процесса</li><li>• Формы организации деятельности детей на занятии</li><li>• Методы и приемы, используемые при реализации программы</li><li>• Режим занятий</li></ul> 1.2. Цели и задачи программы 1.3. Ожидаемый результат образовательной деятельности 1.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов 1.5. Учебный план 1.6. Учебно-тематический план и содержание модуля «Техника вокала» 1.7. Учебно-тематический план и содержание модуля «Музыкально-образовательная деятельность» 1.8. Учебно-тематический план и содержание модуля «Ансамблевое пение» 1.9. Учебно-тематический план и содержание модуля «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» 1.10. Учебно-тематический план и содержание модуля «Концертно-исполнительская деятельность»	4-24
<b>2</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> 2.1. Методическое обеспечение программы 2.2. Воспитание 2.3. Условия реализации программы 2.4. Список литературы	24-35
<b>3</b>	<b>Приложение</b>	36

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка вдохновения» (далее – программа) является программой дополнительного образования детей художественной направленности. Настоящая редакция программы одобрена методическим советом учреждения и рекомендована к использованию.

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей и учреждения. При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441) направленных на формирование гармоничной личности.

Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого человека неизмеримо выросли, и поэтому так важно, наряду с образованием, помогать детям развиваться эстетически, духовно, творчески, занимаясь любимым делом в системе дополнительного образования.

Эстрадное пение в современной музыке занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение – формирует музыкально-эстетическое воспитание учащихся, расширяет их музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус и профессиональное мышление.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является, прежде всего, ее модульность, которая дает возможность обучающимся осуществлять ряд осознанных выборов,

способных в дальнейшем помочь определить профессию и, может быть, жизненный путь. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов обучающихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет обучающимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъективный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

Как и другие виды искусства, музыка имеет огромное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие учащихся новыми представлениями.

Вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа. Музыкальное воспитание – это систематическое развитие музыкальных способностей человека, а также его музыкальных вкусов и общей культуры.

Каждый человек по-своему проявляет интерес и увлечение музыкой, отдаёт предпочтение какому-либо музыкальному жанру. Восприятие слушателя должно следовать за всем ходом развития музыки. Надо научиться постигать этот «прекрасный своеобразный язык». Постепенно вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность постоянного общения с музыкой, художественные переживания становятся более тонкими и разнообразными.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного времени. Всю работу в эстрадном объединении необходимо строить с учетом возрастных возможностей и особенностей детей. Следует подчеркнуть, что в специальном певческом «мутационном» режиме нуждаются не только мальчики, но и девочки. Мутация может протекать медленно и незаметно, в зависимости от организма ребенка, голос постепенно перестраивается с детского на взрослый. В связи с этим обучение вокалу рассчитано на много лет и является процессом длительным, трудоемким.

### **Новизна программы**

Новизна программы «Музыка вдохновения» заключается в том, что обучение обучающихся происходит не только вокальному мастерству, но и дает возможность познакомиться с другими видами искусства: хореография, художественное слово, театр.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность образовательной общеразвивающей программы «Музыка вдохновения» определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы,

методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Программа предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

У детей обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление; стремление принимать участие в социально-значимой деятельности. Комплекс здоровьесберегающих упражнений является профилактикой заболеваний органов дыхания. Одной из основных задач современного образования является достижение нового, современного качества образования. Под новым качеством образования понимается ориентация на развитие личности ребенка, его познавательных и созидательных способностей.

Программа предполагает использование современных элементов педагогических технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка вдохновения» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

5. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
9. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2024 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
10. Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);
12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023г.);
13. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
16. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р);
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (в редакции от 22 февраля 2023г.)

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

19. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020г. № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

20. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

22. Постановление Правительства Самарской области от 12 июля 2017 года N 441 «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (с изменениями на 28 июня 2022 года)

23. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

24. Постановление Администрации городского округа Самара от 30.12.2019 №1069 «О внедрении в городском округе Самара модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

25. Нормативно-правовые документы учреждения (в том числе Устав, лицензия на образовательную деятельность, Программа воспитания, а также иные локальные акты).

#### **Возрастные особенности обучающихся и условия приема**

Программа разработана с учетом психолого-педагогических особенностей, обучающихся для детей 7-12 лет.

Педагог может самостоятельно менять структуру и содержание занятий, а также выбирать формы и методы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей.

Группы могут быть смешанными по возрасту и объединять детей разного года обучения и уровням подготовки.

В объединение принимаются все желающие, независимо от базовых знаний.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй, третий и т.д. годы на основании результатов собеседования.

Основным критерием зачисления в объединение является желание ребенка.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год, запланировано 144 часа на весь период обучения (36 недель в год)

### **Форма обучения по программе**

Очная. Программа может осваиваться с применением дистанционных технологий:

- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, обучающихся на дому по состоянию здоровья, или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам;
- обучение учащихся учреждения во время карантина и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

### **Формы организации учебно-воспитательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется в форме групповой работы в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и способностями детей. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изученной темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и учащимися.

Организация образовательного процесса по программе предполагает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одаренными детьми, опережающими сроки освоения программы, и с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам Учебного плана программы. Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с годом обучения по программе и с учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

### **Формы организации деятельности детей на занятии**

Наиболее распространенной методикой обучения является методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса

педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- лекция-диалог;
- семинары;
- практикумы;
- «круглый стол»;
- встречи с интересными людьми;
- занятие-консультация;
- занятие-практикум;
- занятие-дискуссия;
- занятие-экскурсия;
- беседа;
- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие викторина;
- занятие-квест.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- онлайн-занятие;
- видеоурок

Отношения между детьми в группе строятся преимущественно через педагога, он организует их совместную деятельность и общение. Поэтому на первый план выступают методы организации детского коллектива: коллективные единые требования, коллективное самоуправление, метод коллективной перспективы и т.д.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу.

#### **Методы и приемы, используемые при реализации программы:**

- методы, повышающие познавательную активность;

- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые методы, сюрпризные методы, элементы новизны);
- методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности;
- методы мотивации и стимулирования и самостоятельной деятельности обучающихся;
- методы, обучения и развития творчества;
- метод проблемных ситуаций;
- игровые и тренинговые методы;
- метод проектов;
- методы исследовательской деятельности;
- экскурсионные методы.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является его гибкость: отдельные темы занятий могут меняться местами в учебном плане и корректироваться в зависимости от погодных условий, календарного плана мероприятий и конкурсов, иных обстоятельств.

#### **Режим занятий**

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам при работе с обучающимися.

<b>Этапы обучения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Наполняемость учебной группы</b>
1 год обучения	4	144	10-15

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающие технологии: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещений.

#### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры.

##### **Задачи программы:**

###### ***Обучающие:***

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- обучить пению в ансамбле;
- приобщить к работе в коллективе;

- научить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

***Развивающие:***

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

### **1.3. Ожидаемый результат образовательной деятельности**

В результате освоения программы обучающийся должен показать следующие результаты и социальные компетенции, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений, обучающихся в различных средах.

**Предметные результаты:**

- обучающийся овладел техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- у обучающегося сформированы основные теоретические знания по музыкальной грамоте;
- у обучающихся сформированы знания, умения, навыки академического пения;
- у обучающихся сформированы навыки сольного исполнения с сопровождением ансамбля, фортепиано;

**Личностные результаты:**

- обучающийся демонстрирует музыкальную память, внимание;
- обучающийся демонстрирует звуковысотный, интонационный, метrorитмический, ладовый, динамический слух;
- обучающийся демонстрирует сценическую свободу, артистизм;

- обучающийся демонстрирует художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- обучающийся сознательно относится к пению;
- обучающийся демонстрирует художественно-эстетическое восприятие окружающего мира;
- обучающийся демонстрирует чувство патриотизма, гражданскую идентичность;
- обучающийся демонстрирует этническую толерантность, уважение к культуре и традициям различных народов;
- обучающийся демонстрирует приобщение к правилам и нормам поведения в обществе.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Познавательные УУД (универсальные учебные действия):***

- обучающийся выполняет инструкции при решении учебных задач;
- обучающийся выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- обучающийся умеет выявлять особенности разных объектов в процессе их изучения;
- обучающийся умеет проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- обучающийся умеет выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.

#### ***Регулятивные УУД:***

- обучающийся самостоятельно планирует последовательность практических действий для реализации поставленных задач;
- обучающийся контролирует и несет ответственность за свои поступки;
- обучающийся принимает и выполняет самостоятельно поставленную задачу;
- обучающийся умеет корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения);
- обучающийся умеет анализировать своё эмоциональное состояние;
- обучающийся умеет осуществлять итоговый контроль своей деятельности.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- обучающийся умеет договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- обучающийся умеет грамотно задавать интересующие его вопросы;
- обучающийся допускает возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;

- обучающийся умеет формулировать собственное мнение и позицию.

#### 1.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, концерты, конкурсы, фестивали) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

№	Критерии	Методы диагностики
<b>Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, анкетирование, прослушивание
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - участие в концертах, конкурсах, фестивалях
<b>Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	<b>Регулятивный компонент</b> (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	<b>Личностный компонент</b> (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика «Изучение ценностных ориентаций» М.И. Рокича; - анализ продуктов творческой деятельности.
3	<b>Коммуникативный компонент</b> (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение;
4	<b>Познавательный компонент</b> (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- наблюдение;
<b>Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	<b>Самосознание и самоопределение</b> (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	-методика диагностики личностного роста воспитанника; -наблюдение.
2	<b>Смыслообразование</b> (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания,	-наблюдение

	самоорганизация свободного времени)	
3	<b>Морально-этическая ориентация</b> (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- наблюдение.
4	<b>Творческое мышление</b> (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности.

Для эффективной реализации данной программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

**Цель контроля:** выявление уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

**Задачи контроля:**

- выявление степени формирования практических умений, навыков, обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- внесение необходимых корректировок в содержание учебно-воспитательной деятельности.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится примерно по прохождению 1/2 части раздела.

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся: опрос, показательное выступление.

В ходе промежуточной аттестации осуществляется выявление уровня усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка вдохновения».

Результаты промежуточной аттестации «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале по системе оценок промежуточной аттестации:

«Н» (низкий уровень) – обучающийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные

термины; обучающийся овладел менее 50% умений и навыков, предусмотренных программой; нерегулярное посещение; отсутствие участия в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«С» средний уровень – объем усвоенных знаний составляет 50-75%; сочетает специальную терминологию с «бытовой»; – объем усвоенных умений и навыков составляет 50-75%; регулярное посещение, нечастые пропуски связаны с болезнью; принимает участие в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«В» высокий уровень – освоил практически весь объем знаний (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием освоил практически весь объем знаний и навыков (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; активно участвовал в конкурсных мероприятиях, социально-значимых мероприятиях, выполняет практические задания без ошибок, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата, высокий результат участия в конкурсных мероприятиях (призовые места).

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительной причине (в связи с болезнью и др.), имеют право пройти аттестацию вне графика и продолжить обучение по программе.

**Итоговой аттестации** подлежат обучающиеся, прошедшие полный курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Музыка вдохновения».

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в дополнительной общеразвивающей программе по завершении каждого образовательного раздела в целом.

Могут быть использованы такие формы итоговой аттестации как: контрольный урок, зачет.

Результаты итоговой аттестации «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале по системе оценок итоговой аттестации:

«Н» (низкий уровень) – обучающийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; обучающийся овладел менее 50% умений и навыков, предусмотренных программой; нерегулярное посещение; отсутствие участия в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«С» средний уровень – объем усвоенных знаний составляет 50-75%; сочетает специальную терминологию с «бытовой»; – объем усвоенных умений и навыков составляет 50-75%; регулярное посещение, нечастые пропуски связаны с болезнью; принимает участие в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«В» высокий уровень – освоил практически весь объем знаний (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием освоил практически весь объем знаний и навыков (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; активно участвовал в конкурсных мероприятиях, социально-значимых мероприятиях, выполняет практические задания без ошибок, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата, высокий результат участия в конкурсных мероприятиях (призовые места). Он направлен на выявление уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

Для эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы может проводиться **входной контроль**, который направлен на выявление навыков теоретических знаний, практических умений и навыков, обучающихся в начале осуществления образовательной деятельности, что дает возможность всем обучающимся независимо от способностей и уровня общего развития получить те знания, умения в индивидуальном темпе, объеме и сложности в соответствии с модулем дополнительной общеразвивающей программой, форму входного контроля подбирает педагог (наблюдение, опрос). Входной контроль осуществляется педагогом, реализующим общеразвивающую программу в течении 10 дней в начале учебного года.

Результаты входного контроля позволяют эффективнее организовать образовательный процесс в соответствии с запросом и возможностями обучающегося.

Результаты входного контроля «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале по системе оценок входного контроля «низкий», «средний», «высокий»:

«Н» (низкий уровень) – обучающийся не владеет основами знаний, при выполнении задания требуется помощь педагога;

«С» (средний уровень) - владение обучающимися основами знаний, при выполнении задания необходима помощь педагога;

«В» (высокий уровень) - владение обучающимися необходимыми знаниями, умениями, применение его на практике; способен выполнять задание правильно, справляется с заданием самостоятельно.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

**Продуктивные формы:** концерты, конкурсы, фестивали, тестирование, открытые занятия, показательные выступления.

**Документальные формы:** портфолио, творческие проекты обучающихся.

### **1.5. Учебный план**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество часов</b>
----------	---------------------	-------------------------

	<b>модуля</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Техника вокала	20	4	16
2.	Музыкально-образовательная деятельность	26	3	23
3.	Ансамблевое пение	46	9	37
4.	Инструментальное исполнительство (фортепиано)	20	8	12
5.	Концертно-исполнительская деятельность	32	4	28
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

**1 модуль «Техника вокала»** - составная часть музыкального образования учащихся.

Главное для певца - вокальная техника, умение владеть голосом в любой ситуации. Вокальная техника включает в себя работу всех частей голосообразующего аппарата певца и их взаимодействие в процессе пения.

**Цель:** овладение техникой вокала.

**Задачи:**

- Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Сформировать у детей правильные навыки дыхания;
- Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать.

**2 модуль «Музыкально-образовательная деятельность»** – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

**Цель:** овладение основами музыкального образования.

**Задачи:**

- Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- Выработать умения правильно передавать направление мелодии, различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы;
- Сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение;
- Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).

**3 модуль «Ансамблевое пение».** Ансамблевое пение является прекрасным способом развития собственных музыкальных способностей. Работа в ансамбле подразумевает

совместную работу от двух до десяти вокалистов. Члены творческого коллектива объединены общими музыкальными предпочтениями и совместной проработкой единого репертуара.

**Цель:** формирование чувства ансамбля.

**Задачи:**

- Выработать навыки пения в ансамбле;
- Сформировать умение петь в унисон;
- Выработать навыки многоголосного пения.

**4 модуль «Инструментальное исполнительство (фортепиано)».** Разностороннее развитие личности как цель и задача педагогического процесса достигается в условиях творческо - исследовательской среды инструментального творчества. Умение играть на фортепиано и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

**Цель:** Овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве.

**Задачи:**

- ознакомление обучающихся с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями в области музыкальной грамоты;
- знакомство с историей фортепиано;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте.

**5 модуль «Концертно-исполнительская деятельность».** Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в работе творческого коллектива. Выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности.

**Цель:** овладение основами концертно - исполнительской деятельности.

**Задачи:**

- Научить правильному поведению на сцене во время концертных выступлений.
- Научить передавать сценический образ музыкального произведения, петь выразительно, осознанно.
- Развивать навыки сценического движения.

#### 1.6. Учебно-тематический и содержание модуля «Техника вокала»

№ п/п	Наименование разделов, темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое

					наблюдение
2.	Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Позиция рта	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения для развития дыхания	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Скороговорки, поговорки (вырабатывание хорошей дикции)	4	0	4	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	

### Содержание модуля «Техника вокала»

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

*Теория:* Введение в программу «Музыка вдохновения». Знакомство с содержанием программы, расписанием,

*Практика:* Входная диагностика. Просмотр и обсуждение наглядных пособий и литературы.

#### **Тема 2. Певческая установка (пение сидя, пение стоя), позиция рта.**

*Теория:* знакомство с комплексом певческих требований, способствующих правильному звукообразованию.

*Практика:* упражнения, направленные на организацию вокального аппарата: пение с закрытым ртом, распевание гласной «о» от I ступени до II, III, IV, V.

#### **Тема 3. Упражнения для развития дыхания.**

*Теория:* общие принципы дыхательных упражнений.

*Практика:* изучение считалочек и скороговорок для развития дыхания.

#### **Тема 4. Дыхательная гимнастика.**

*Теория:* общие правила дыхательной гимнастики.

*Практика:* комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

#### **Тема 5. Скороговорки, поговорки (вырабатывание хорошей дикции).**

*Практика:* Разучивание и работа со скороговорками и поговорками такими как: а) шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте и сосала сушку; б) Тимошка Трошке крошит в крошку крошки; в) бык - тупогуб, тупогубеньей бычок. У быка бела губа была тупа и др.

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Практика:* проверка практических умений и навыков.

**1.7. Учебно-тематический план и содержание модуля  
«Музыкально-образовательная деятельность»**

№ п/п	Наименование разделов, темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Ритм	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.	Понятие соотношения высоты звука	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Темп, темповые обозначения	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.	Итоговое занятие	2	0	2	Зачет
	<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	

**Содержание модуля «Музыкально-образовательная деятельность»**

**Тема 1. Ритм.**

*Теория:* понятия «ритм», «ритмический рисунок», «метр», «такт», «темп».

*Практика:* упражнения на развитие чувства ритма.

**Тема 2. Понятие соотношения высоты звука: знакомство учащихся со звуками.**

*Теория:* Знакомство с высокими, средними и низкими звуками.

*Практика:* Определение звуков на слух.

**Тема 3. Темп, темповые обозначения.**

*Теория:* знакомство с понятием «темп» и темповыми обозначениями.

*Практика:* упражнения для закрепления темповых обозначений.

**Тема 4. Итоговое занятие.**

*Практика:* проверка практических умений и навыков.

**1.8. Учебно-тематический план и содержание модуля «Ансамблевое пение»**

№ п/п	Наименование разделов, темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Гласные и согласные звуки их произношение	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.	Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в	7	2	5	Педагогическое наблюдение

	музыкальной фразе).				
3.	Чистота интонирования (пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, мелодических интервалов)	13	2	11	Педагогическое наблюдение
4.	Певческое дыхание	7	2	5	Педагогическое наблюдение
5.	Артикуляционный аппарат	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	7	0	7	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Зачет
	<b>Всего</b>	<b>46</b>	<b>9</b>	<b>37</b>	

### Содержание модуля «Ансамблевое пение»

#### **Тема 1. Гласные и согласные звуки и их произношение.**

*Теория:* роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.

*Практика:* выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных произведениях.

#### **Тема 2. Правила логики речи.**

*Теория:* нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

*Практика:* пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, мелодических интервалов.

#### **Тема 3. Чистота интонирования.**

*Теория:* нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

*Практика:* пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, мелодических интервалов.

#### **Тема 4. Певческое дыхание.**

*Теория:* основные принципы и правила певческого дыхания.

*Практика:* упражнения на развитие певческого дыхания.

#### **Тема 5. Артикуляционный аппарат.**

*Теория:* артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.

*Практика:* артикуляционные упражнения и гимнастика.

## Тема 6. Репетиционная работа.

*Практика:* творческая подготовка к певческой деятельности. Работа над дыханием (органичное дыхание, пение на придыхании). Мягкая и жесткая атака звука.

Музыкальные вокальные режимы пения (техника). Интонация. Развитие навыков художественной интерпретации песен. Развитие дыхания, артикуляции, агогики, диапазона.

## Тема 7. Итоговое занятие.

*Практика:* проверка практических умений и навыков.

### 1.9. Учебно-тематический план и содержание модуля «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

№ п/п	Наименование разделов, темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Теоретическое изучение музыкального инструмента	8	8	0	Педагогическое наблюдение
2.	Пение под аккомпанемент	10	0	10	Педагогическое наблюдение
3.	Итоговое занятие	2	0	2	Зачет
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

### Содержание модуля «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

#### Тема 1. Теоретическое изучение музыкального инструмента.

*Теория:* теоретические основы игры на фортепиано.

#### Тема 2. Пение под аккомпанемент.

*Практика:* первый этап разучивания произведения под фортепианный аккомпанемент, выработка слухового контроля.

#### Тема 3. Итоговое занятие.

*Практика:* проверка практических умений и навыков.

### 1.10. Учебно-тематический план и содержание модуля «Концертно-исполнительская деятельность»

№ п/п	Наименование разделов, темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раскрытие художественного образа	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.	Этюд – картинка на заданную тему	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Хореография	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Концертная деятельность, анализ	10	0	10	Концерт

	концертных выступлений				
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Зачет
	<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	

### **Содержание модуля «Концертно-исполнительская деятельность»**

#### **Тема 1. Раскрытие художественного образа.**

*Теория:* понятие культуры сценического движения.

*Практика:* создание сценического облика и трактовка содержания исполняемых произведений; мимика лица, работа перед зеркалом, культура поведения на сцене.

#### **Тема 2. Этюд - картинка на заданную тему.**

*Теория:* понятие этюда.

*Практика:* практическая работа участников коллектива над заданием руководителя.

#### **Тема 3. Хореография.**

*Теория:* элементы танца и система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца.

*Практика:* тренировочные упражнения для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца.

#### **Тема 4. Концертная деятельность, анализ концертных выступлений**

*Практика:* итоговый этап – выступления на различных мероприятиях, проходящих в учреждении, участие в вокальных конкурсах.

#### **Тема 5. Итоговое занятие.**

*Практика:* подведение итогов, выполнение контрольных упражнений.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы педагогом разрабатывается и используется при подготовке к занятиям и на занятиях следующая методическая продукция:

- методические рекомендации и пособия для педагога по проведению теоретических и практических занятий, проведению диагностики обучающихся, методическая продукция по организации и проведению других видов работ по программе (разработки игр, бесед, экскурсий, праздников, конкурсов и др. мероприятий);
- учебные материалы для педагогов (тексты и конспекты лекций, теоретических и практических занятий), методические пособия и рекомендации для педагогов;
- учебные материалы для обучающихся (учебники, учебные наглядные пособия, рабочие тетради, справочники, дидактические материалы, демонстрационные (рисунки, фотографии, видеофильмы и аудиоматериалы), раздаточные материалы – карточки заданий, кроссворды, викторины, тесты и т. д.

## **Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы**

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет-технологии, кейс-технологии).

Интернет-технологии, применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Для дистанционного обучения используется платформа ИКОП «Сферум», социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения. Каждый из этих общих методов имеет модификации, способы выражения:

**Практический:** опыты, упражнения, практическая работа.

**Наглядный:** иллюстрация, демонстрация, наблюдения.

**Словесный:** объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия.

**Видеометод:** просмотр, обучение, контроль.

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

– лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии, должны быть нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;

– диалог, дискуссия, обсуждение, конференция помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;

– игровые ситуации, состояния с активным движением помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;

– различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся, учат их достойно воспринимать достижение других людей и т.д.;

– включение учащихся в творческий процесс и изобретательство направлено на развитие творческих способностей;

– выполнение самостоятельных исследований, проектов дают возможность целенаправленно познавать и решать противоречия, приобретать научный опыт.

Учебное занятие по программе подразделяется на следующие этапы:

– I-й этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

– II-й этап – проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

– III-й этап – подготовительный. Это этап подготовки к новому содержанию. Задача: обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

– IV-й этап - основной. В качестве основного этапа выступает следующее: усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания, закрепление знаний и способов действий, и систематизация знаний. Распространенными способами работы является беседа и практические задания.

– V-й - контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используется практическая деятельность: задания различного уровня сложности.

– VI-й - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа заключается в том, что педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали дети на занятиях, какими навыками и умениями овладели.

– VII-й этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность учебной работы.

– VIII-й этап - информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо) инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы можно по-разному комбинировать, на различных занятиях они могут иметь различную продолжительность во времени, но они всегда присутствуют на каждом занятии.

## **2.2. Воспитание**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения.

Воспитательная работа с детьми направлена на расширение кругозора обучающихся в определенную настоящую программу в областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

### **Цель воспитания**

развитие личности ребенка, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### **Задачи воспитания**

1. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
2. Обеспечить развитие личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
3. Развить интерес у обучающихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;
4. Формировать коммуникативные умения, удовлетворение потребности обучающихся в общении;
5. Способствовать реализации интересов и потребностей, обучающихся в различных видах общественной деятельности;

6. Обеспечить участие обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, проектах и акциях районного, городского, областного, всероссийского и международного уровня;

7. Воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности(своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

#### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы** воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- беседы,
- дискуссии,
- диспуты,
- экскурсии,
- культпоходы,
- ярмарки,
- фестивали,
- деловые игры,
- сюжетно-ролевые игры,
- игровые тренинги,
- творческие мастерские.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

**Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического населения России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

**Цель:** формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

#### **Задачи патриотического воспитания:**

1. Формировать патриотические чувства и сознание обучающихся на основе исторических ценностей о роли России в судьбах мира;
2. Сохранять и развевать чувства гордости и любви за свою страну, город, семью, их историю, культуру, традиции;
3. Воспитать личность гражданина – патриота родины, способного встать на защиту государственных интересов;
4. Изучать историю своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
5. Развивать чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
6. Формировать толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям.

**Духовно-нравственное воспитание** формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

**Цель:** воспитание у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

**Задачи** духовно-нравственного воспитания:

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

**Художественно-эстетическое воспитание** играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

**Цели:**

- воспитание ценностного отношения к искусству;
- гармоничное развитие личности ребенка через обучение и воспитание средствами искусства.

**Задачами эстетического воспитания являются:**

1. Формирование гармоничной личности;
2. Развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное;
3. Закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
4. Пробуждение к развитию творческих способностей.

**Спортивно-оздоровительное.** Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

**Цели:**

- использование педагогических технологий и методических примеров для демонстрации обучающимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

**Задачи здоровьесберегающего воспитания:**

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

**Экологическое воспитание** направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе формирующей гуманное, ответственное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

**Цель:** воспитание у обучающихся любви к родному краю, как к своей малой Родине.

**Задачи экологического воспитания:**

1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
2. Расширение знаний об окружающем мире;
3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
4. Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению.

**Работа с родителями**

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в детском объединении, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит педагогу. Работа с родителями включает в себя привлечение родителей к участию в проведении различных форм деятельности:

- родительские собрания;
- консультации;
- открытые занятия для родителей;
- беседы;
- оказание помощи в воспитании;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий и проектов;
- приглашение родителей на все мероприятия детского объединения и всего учреждения.
- консультация в групповом чате объединения;
- анкетирования

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

В Приложении представлен Календарный план воспитательных мероприятий на учебный год.

**Ожидаемые результаты воспитания:**

1. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
2. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

**Планируемы результаты воспитания:**

**Работа с коллективом обучающихся:**

- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями:**

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

#### **Способы проверки ожидаемых результатов воспитания:**

1. Количественные показатели (количество проведенных мероприятий, охват участников).
2. Социальные показатели (заинтересованность учащихся, родителей).
3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **2.3. Условия реализации программы**

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем требованиям технике безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение должно хорошо освещаться и своевременно проветриваться.

В процессе реализации программы используются разнообразные типы занятий, которые помогают сделать процесс обучения интересным и увлекательным.

Весь процесс обучения построен на взаимосвязи игры с другими видами деятельности. В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться, что способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления. Разнообразные игры учитывают уровень умственного и физического развития детей, а также соответствуют целям и задачам программы.

#### **Материально-техническое обеспечение кабинета**

Занятия проводятся в светлом, просторном проветренном помещении с мебелью в соответствии с возрастом. Шкаф для хранения литературы и дидактических принадлежностей.

Для проведения занятий необходимы:

- фортепиано (или электросинтезатор);
- музыкальный центр или компьютер;
- микрофоны;
- микшер;
- усилитель;
- колонки.

Для реализации Программы в дистанционном режиме необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютер/ноутбук, обеспечивающий возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- подключение к сети Интернет.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе художественное) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **Информационное обеспечение**

Информация о реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка вдохновения» размещается на сайте учреждения, ГИС «Навигатор

дополнительного образования Самарской области», буклетах и других источниках информации о деятельности учреждения.

#### **2.4. Список литературы** **Список литературы для педагога**

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2019.
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2014.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2014.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2017.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н /Д: Феникс, 2016.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2020.
7. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2016.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2017.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.- М.:Павлодар, 2022.
10. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2017.
11. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. – Самара, 2022.

#### **Список литературы для родителей**

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «Тетра Системс», 2017.
2. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. –М: Айрис-пресс, 2017.
3. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб: Музыкальная палитра, 2015.
4. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб: КАРО, 2016.
5. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2016.
6. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб: КАРО, 2014.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2018.
8. Преображенский В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - Ростов н/Д.: изд. «Баро-ПРЕСС», 2014.
9. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.- СПб: Питер, 2017.
10. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль: Академия развития, 2022.
11. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI», 2015.
12. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль. Академия развития, 2015

13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. С.Петербург Лань -2019.
14. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2019.
15. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2024.
16. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2014.
17. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2017.
18. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н /Д: Феникс, 2016.
19. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2020.

#### **Интернет-источники**

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).
4. Гулынина И. Учимся петь чисто. [www.razvitiesluha.ru](http://www.razvitiesluha.ru).

### 3. Приложения

#### Приложение №1

#### Календарный план воспитательной работы к программе «Музыка вдохновения» на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	День открытых дверей в Центре «Счастливый мир Талантливых детей»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся, родители, педагоги дополнительного образования
2.	Концертно-игровая программа, посвященная Дню города «Во славу города родного»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся, родители
3.	Родительские собрания в творческих коллективах МБУ ДО ДЮЦ «Организация учебно-воспитательного процесса в творческом объединении»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Родители обучающихся
4.	Церемония награждения активных семей и отдельных родителей грамотами и благодарственными письмами по итогам года «Семья - источник вдохновения»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Родители, обучающиеся
5.	Воспитательный час «Мир без терроризма», посвященный памяти жертв террористического акта в г. Беслан	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
6.	Познавательный час «О городе своем, веду я свой рассказ»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся групп среднего и старшего школьного возраста

7.	Праздничный концерт, посвящённый Дню пожилого человека	Сентябрь-октябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
8.	Беседа «Что значит быть прилежным?»	Октябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
9.	Дискуссия «Сотвори себя сам»	Октябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
10.	Вечер отдыха, посвященный Дню пожилого человека «Мудрость сияющих глаз»	Октябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Родители, обучающиеся
11.	Концертная программа, посвящённого Дню народного единства «Россией мы едины!»	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся, родители
12.	Праздничный концерт, посвященный Дню Матери «Прекрасно и нежно звучит слово – мама»	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Родители, обучающиеся
13.	Мероприятия, посвящённые Дню народного единства: - конкурс рисунков «С чего начинается Родина» - спортивно-физкультурный досуг «Игры народов России» - дискуссионный клуб «Мы разные, но мы едины»	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея Волонтёрский отряд «Пилигримовцы»
14.	Беседа «Женщины на войне»	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
15.	Урок Мужества «Встреча с легендой»	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
16.	Книжная выставка «История армии»	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
17.	Воспитательный час «Мы в месте – и в этом наша сила, мы разные – и в этом наше богатство», посвященный Дню народного единства	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся

18.	Беседа «Об этом помнит вся Россия»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
19.	Тематические беседы «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», посвящённые Дню неизвестного солдата	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
20.	Кино-марафон «Жизнь, отмеченная Звездой», посвящённый Дню героев Отечества	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
21.	Час Мужества «Письма с фронта – наказ отцов»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
22.	Беседа «Мой ровесник с ограниченными возможностями», посвященная Международному Дню инвалида	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
23.	Диалог «Моя профессия – мое будущее»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
24.	Новогодний мюзикл «Варвара-краса и новогодние чудеса»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся, родители
25.	Воспитательный час «Самое главное слово - семья»	Январь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
26.	Диалог «Быть здоровым – это стильно»	Январь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
27.	День воинской славы: «День полного освобождения советскими войсками г. Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками	Январь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
28.	Всероссийская акция «Блокадный хлеб», посвящённая снятию блокады с города Ленинград	Январь	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
29.	Участие в мероприятиях гражданско-патриотического воспитания «Народ и армия	Январь- февраль	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея

	едины»			
30.	Праздничный концерт ко Дню защитника Отечества «Есть такая профессия – Родину защищать!»	Февраль	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
31.	Проведение праздничного мероприятия, посвященного Дню Защитника Отечества «Жизнь во славу Отечества»	Февраль	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся, родители
32.	Воспитательный час «Испокон века книга растит человека»	Февраль	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
33.	Районная военно-спортивной игра «Защитники Отечества»	Февраль	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
34.	Праздничный концерт ко Дню защитника Отечества «Есть такая профессия – Родину защищать!»	Февраль	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
35.	Районная военно-спортивной игра «Защитники Отечества»	Февраль	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
36.	Проведение праздничного мероприятия, посвященного Международному женскому дню «Только с этого дня начинается в мире весна»	Март	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся, родители
37.	Воспитательный час «Женский силуэт на фоне истории»	Март	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
38.	Конкурсно - игровая программа «Масленица хороша – широка ее душа»	Март	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся, родители
39.	Театрализованное представление «Вспоминаем русские обычаи, вспоминаем нашу старину»	Март	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Родители, обучающиеся
40.	Урок Мужества «Память сердца», посвящённый Международному дню освобождения узников концлагерей	Апрель	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея

41.	Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	Апрель-май	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
42.	Отчетные концерты творческих коллективов	Апрель-май	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся, родители
43.	Городская социально значимое акция «Звезда Победы»	Апрель-май	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Волонтерский отряд «Пилигримовцы»
44.	Познавательный час «Без срока давности», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	Май	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
45.	Круглый стол «Семья, согретая любовью, всегда надежна и крепка»	Май	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся
46.	Военный кинолекторий: Организация показа и обсуждение фильмов о войне, о современной армии	В течение года	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Обучающиеся Совет музея
47.	Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, конференциях	в течение года	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Наставляемые
48.	Совместные походы на спортивные и культурные мероприятия	в течение года	ДЮЦ «Пилигрим», Яровая Е.А.	Наставляемые