

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ПИЛИГРИМ»
имени 37 гвардейского Свирского Краснознаменного воздушно-десантного корпуса»
городского округа Самара
443105, г. Самара, пр. Юных Пионеров , 142, тел. 931 – 77 – 09, e – mail: piligrim-samara@mail.ru

План – конспект занятия «Путешествие в страну ТАЛАНТИЯ»



Выполнила:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о. Самара
Латыпова Екатерина Юрьевна

Номинация: План – конспект занятия с УМК
Контактный телефон: 89879398459
e – mail: piligrim-samara@mail.ru

Самара 2020

План – конспект занятия **«Путешествие в страну ТАЛАНТиЯ».**

Пояснительная записка.

Каждый педагог дополнительного образования, начиная реализовывать свою программу, зачастую задается вопросом, как заинтересовать детей дошкольного возраста на занятиях. Ведь основной вид деятельности в этом возрасте – это игра. В решении данного вопроса был разработан комплекс занятий – игр для детей дошкольного возраста на основе дополнительной общеразвивающей модульной программы «Талантия». Программа состоит из трех модулей: хореография, вокал и сценическая речь.

Освоение хореографии помогает детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Известно, что голосовой аппарат - это сложная система, все части которой тесно взаимосвязаны между собой. Голосовые упражнения обязательно должны сочетаться с дыхательными и артикуляционными на материале слогов, слов и фраз, произношение которых доступно ребёнку.

Необходимо также использовать речевой материал эмоционального содержания, поскольку эмоции: радость, огорчение, удивление, испуг и т. д., непосредственно отражаются на качестве пения.

На музыкальных занятиях можно добиться значительных успехов в развитии голоса, расширить его диапазон, научить ребёнка моделировать голос по силе и высоте, выделять словесное и логическое ударение, выразить различные интонации.

Показ своего «Я» в хореографии, вокале, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты при проведении занятий с детьми дошкольного возраста.

Цель:

- Формирование умения пения в унисон.
- Развитие звуковысотного слуха, чувство ритма, координации движений и эмоциональной выразительности обучающихся путем повторения и отработки пройденных хореографических элементов.
- Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с упражнениями на дыхание, развитие артикуляционного аппарата;
- обучить фокусированию звука в резонаторы;
- обучить правильному вокальному дыханию
- сформировать на мотивацию через игровые приемы
- закрепление знаний хореографических терминов;
- повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов;
- обучение танцевальным элементам, способствующим развитию координации движений и танцевальной выразительности.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие, память через игровые приемы;
- развитие звуковысотного слуха,
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие эмоциональной выразительности, артистичности, музыкальности.
- развитие профессиональных навыков (выворотность, прыжок, шаг).

Воспитывающие:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности и собранности;
- активизация творческих способностей.

Методы и приемы, используемые на занятии:

по источнику знаний:

- наглядные – личностный показ;
- словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия, беседа);
- практические – упражнения, практические задания;

по характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Технологии: развивающего обучения, здоровьесбережения.

Форма работы: групповая.

Приемы: диалог, сообщение информации, игра.

Наглядные пособия: цветик-семицветик из бумаги с открепляющимися лепестками.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Предполагаемый результат:

- появится интерес к занятиям хореографией, вокалом и сценической речью;
- научатся выполнять дыхательные и речевые упражнения;
- дети приобретут умения двигаться ритмично под музыку;
- научатся взаимодействовать друг с другом;
- получат положительный заряд эмоций.

Ход занятия.

Педагог: Здравствуйте, друзья! Я приглашаю вас отправиться в чудесное



путешествие в страну «ТАЛАНТия». Вы готовы со мной отправиться?

Ответы детей.

Педагог: Для того чтобы отправиться в страну «ТАЛАНТия», нам надо с вами станцевать. Ведь эта страна очень

талантливых ребят и нам надо с вами подготовиться и показать тоже чему мы научились! Вы готовы?

Ответы детей.

Педагог: Сейчас заиграет музыка и нам нужно будет потанцевать!

Дети выполняют движения под музыку.

Педагог: Молодцы, вы прекрасно справились, ребята, а на чем же мы отправимся в страну «ТАЛАНТия»?

Ответы детей

Педагог: Для волшебного путешествия нам нужен и волшебный помощник – это необыкновенный поезд. Давайте сейчас построимся, возьмемся за руки и попробуем погудеть как настоящий поезд.

Игра «2 поезда».

Цель игры: развитие звуковысотного слуха.

Результат: развитие легких, умение различать высоту звука.

Педагог: Встретились 2 поезда - большой и маленький.

Большой говорит: "У!" (очень низко).

Маленький тоже умеет разговаривать: "У!" (очень высоко).

Большой приветствует маленького: "У-У-У!" (3 раза коротко, низко,

Маленький тоже приветствует большого: "У-У-

У" (3 раза коротко, высоко). Большой

удивляется, почему он такой маленький? "УУУ"

(делаем глиссандо (почти до визга, а на самом

верху открываем широко рот, получается

"УУУУУА").



Педагог: Молодцы, у вас отлично получается!

Дети изображают поезд.

Педагог: Но что за путешествие без веселой песни? Чтобы дорога была веселей, я буду петь песенку, а вы попробуете запомнить не сложные слова и петь вместе со мной.

Итак, приготовились. Поехали...

Педагог:

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

Педагог: Ребята, нашим путеводителем по стране «ТАЛАНТиЯ» будет цветик - семицветик. Вот он!

Педагог: Но почему он без лепестков-помощников? Без них наши таланты показать не получится... Случилась беда – Злая Королева похитила лепестки таланта.

И наверно музыке и танцам больше не звучать. Помогите лепестки - помощники собрать!

Но Злая Королева их просто так не отдаст. Она будет задавать нам определенные задания. А задания мы будем получать на каждой станции. Только тогда Злая Королева вернет их нам. Вы готовы их выполнить?

Ответы детей

Педагог: Ну, а для того, чтобы не устать за время путешествия, нам нужно как следует размяться.

- Выполняем упражнение «Пиджачок». («Надеваем пиджачок» – плечи проводим вперёд, и «снимаем пиджачок» – плечи проводим назад). А теперь делаем наклоны вперед и вниз. Обязательно достаем ручками до пола. Разминаем ножки, ручки, шею.

- Теперь спинки у нас прямые, ручки, ножки размялись и мы готовы к путешествию. Давайте скорее сядем в поезд и отправимся на поиски лепестков! Итак, приготовились. Поехали...

Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку вместе с детьми:

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

Поезд останавливается.

Первая станция «Дыхание».

Педагог: Вероятно, для того, чтобы вернуть первого помощника, надо научиться правильно дышать. В этом нам поможет дыхательная гимнастика. Итак, немножко старания – разовьешь дыхание.

Упражнение на развитие дыхания:

Вот идет сердитый ёж (Дети вместе с Педагог: Ф ф...ф....ф (нужно обхватив руками грудь).

Педагог: Где же носик не поймёшь (свернувшийся в клубок ёжик)

Дети: ф. ф. ф. ф.... ф. ф. ф. ф. ф

Педагог: Вот веселая пчела зzzzzzzzzz (кружат головой следя за пчелой поднимаются).

Высоко летит она (Дети вместе с Педагогом :zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz (звук помогает при болезненных ощущениях в горле)

Села к нам на локоток зzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Полетела на носок зzzzzzzzzzzzzzzzz

Пчелку ослик испугал (Дети вместе с Педагогом: иаиаиаиа (укрепление связок гортани, профилактика храпа)

На весь лес он закричал: иаиаиаиа

Гуси по небу летят, гуси ослику гудят (Дети вместе с Педагогом: Гу –у-у-у, гу—



у-у-у-у (Медленно идут, руки крылья поднимать на вдохе, опускать со звуком).

Звучит сигнал, добавляем Лепесток с надписью «Дыхание».

Педагог: Ребята! Вот мы и познакомились с первым лепестком цветика – семицветика. Мы с ним еще обязательно встретимся, а пока отправляемся в путешествие в поисках новых друзей.

Нас веселый поезд в путешествие увозит.

«поезд» - вибрация губ.

Словно пес мотор рычит: «Остановка» - говорит.

«Мотор рычит» - вибрация звука «Р».

Поезд останавливается.

Вторая станция «Дикция» и «Артикуляция».

Упражнение «Скороговорки»:

Проговаривание скороговорки, начать в медленном темпе, далее продолжать с ускорением.

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата.

Результат: отчетливая дикция.

Педагог:

Трубачи трубят тревогу – все скорее на подмогу.

Мы по берегам гуляли, черепаху повстречали

Медленно, не зная страха, поет нам черепаха.

«Мы перебежали берега» - протяжно

Чуть быстрее – жучок, жучок-паучок.

Мы перебежали берега - сдержанно

Услышал тревогу и мотылек.

Мы перебежали берега - быстро, ускоряя темп

Самый торопливый – муравей, еще быстреей.

Мы перебежали берега – быстро

Звучит сигнал, добавляем два Лепестка с надписью «Дикция» и

«Артикуляция».

Педагог: Вот к нам вернулся и второй Лепесток цветика-семицветика. У вас все получается, мои друзья!

Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку:

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

Поезд останавливается.

Третья станция «Распевание».

Педагог: Распевание - очень важный этап работы певца. Надо разогреть



голос, подготовить наши горлышки к пению. Для этого мы выполним несколько упражнений. К тому же, они помогут нам вернуть следующего помощника!

Упражнение «Рассказ»:

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. *Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).*

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. *Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).*

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. *Поочередно высоко – низко, быстро – медленно «щелкать» языком.*

Но однажды подул сильный ветер. *Активный долгий вдох через рот 4 раза.*

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» *От нижнего звука «у» до верхнего «о». «У» - «о»?*

«Да куда же ты пойдешь? – ответила мама, - на улице сильный ветер». *От верхнего «о» к нижнему «у». «О» - «у»?*

Но Лошадка не послушалась и побежала *«Щелкать» высоко.*

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. *Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а» медленно 4 раза.*

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А Лошадка поскакала дальше. *«Щелкать» высоко.*

Вдруг Лошадка услышала странный звук. *Долгий звук «ш – ш – ш».*

«Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка. *«Щелкать» высоко.*

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку. *Звук «ш» короткий по 4 раза.*

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик. *Звук «ф» по 4 раза.*

Застрекотал кузнечик. *Звук «/ц» по 4 раза.*

Пролетел жук. *Звук «ж» продолжительный.*

За ним комар. *Звук «з» продолжительный.*

А ветер дул все сильнее и сильнее. *Продолжительный выдох.*

Лошадка замерзла. *Звук «брр» 4 раза.*

И побежала домой. *«Щелкать» высоко.*

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама. *«Щелкать» низко медленно.*

Она стала согревать Лошадку. *Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза.*

Звучит сигнал, добавляем Лепесток с надписью «Распевание».

Педагог: Друзья, едем дальше. Осталось совсем немного!

Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку:

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

Поезд останавливается.

Четвертая Станция «Гигиена голоса».

Педагог: Ребята, мы прибыли с вами на четвертую станцию под названием «Гигиена голоса». Сейчас я вам расскажу основные «Правила охраны голоса».

Прежде всего каждый певец должен:

- беречь свой голос;

- не кричать;

- не злиться.

А ещё есть особые правила для певцов. Ребята, а кто-нибудь знает эти правила?

Ответы детей.

Педагог: Молодцы, ребята! А я вам сейчас расскажу правила, которые я знаю! И мы их вместе повторим!

Если хочешь сидя петь,

Не садись ты как медведь!

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей!

Дети повторяют вместе с педагогом правила.

Звучит сигнал, добавляем Лепесток с надписью «Гигиена голоса».

Педагог: Ура! Совсем скоро все помощники Цветика-семицветика будут собраны! Продолжаем наше путешествие!

Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку вместе с детьми:

Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

Поезд останавливается.

Пятая станция «Ритмика».

Педагог: Ну вот, ребята, мы прибыли на пятую станцию под названием «Ритмика». Скажите, а вы танцевать любите?

Ответы детей.

Педагог: Молодцы!!! Тогда мы сейчас с вами поиграем в очень подвижную и танцевальную игру!

Игра: «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

Раз, два, три, повтори! Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т.д.



Звучит сигнал, добавляем Лепесток с надписью «Ритмика».

Педагог: Ребята, мы выполнили уже 6 заданий Злой Королевы, осталось последнее. Не устали? Тогда вперед!

Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку вместе с детьми:

Мы едем, едем, едем
В далёкие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Поезд останавливается.

Шестая станция «Сцена».

Педагог: Ну, вот, ребята, мы с вами и приехали на одно из самых главных мест страны «ТАЛАНТия» - «СЦЕНА». Сейчас мы с вами разделимся на небольшие команды. Кто-то будет петь, а кто-то танцевать. Если мы с вами будем внимательны, то у нас получится настоящее выступление маленьких артистов.

Дети делятся на группы по желанию. И выполняют задание на станции.

Педагог: Ребята, вы большие молодцы! Bravo! Настоящие артисты!

Звучит сигнал, добавляем лепесток с надписью «Сцена».

Педагог: Вот и подошло к концу наше сегодняшнее путешествие. Но в стране «ТАЛАНТия» еще много, много интересного. Занимаясь вокальным, танцевальным и сценическим творчеством, вы сможете узнавать об этой стране все больше и больше. Понравились ли вам наши приключения?

Ответы детей

Педагог: А вы знаете, мы так понравились Злой Королеве, что она нам передала подарок (наклейки и конфеты).

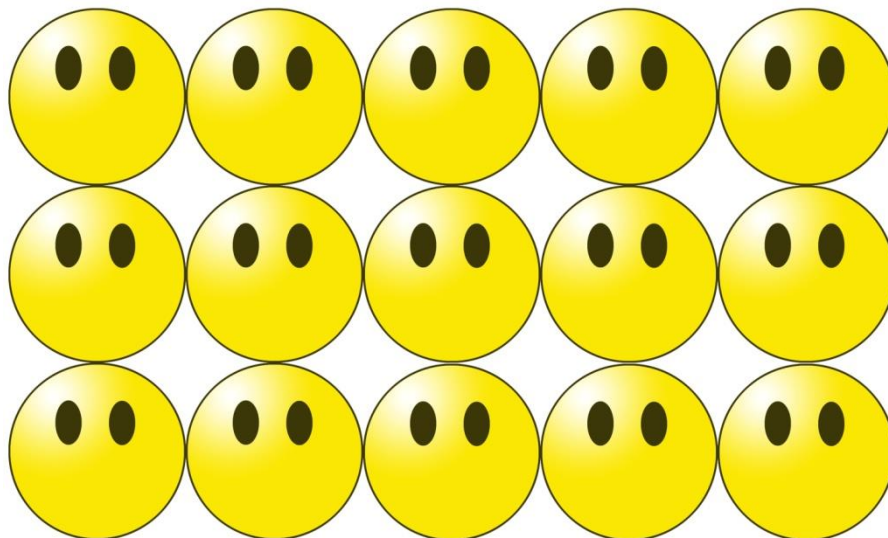
Вы были замечательными попутчиками, обещайте не забывать дорогу в замечательную страну «ТАЛАНТия».

Рефлексия.

Рефлексивный прием «Смайлики» – ученикам раздаются размноженные листы с упрощённым изображением человека, у которого не нарисовано лицо (Приложение 1). Ребята сами рисуют те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром, букетом, или же тяжёлой сумкой в руке), что будет дополнять общее впечатление:

1. Понравился ли мне урок?
2. Остались ли у меня вопросы?
3. Доволен ли я своей работой?
4. У меня получилось выполнить все задания на станциях
5. У меня изменилось настроение во время урока (мне стало веселее, я загрустил, не изменилось)

Приложение 1



Список используемой литературы:

1. Аристархова С.А. Работа над постановкой речевого голоса. – М., 2000 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
3. Васильев Ю.А., Куницын А.Н. Начальные этапы голосоречевого тренинга - Ленинград, 1988
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
5. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению».
6. Назарова А.Г. «Танцевать могут все!». Типография ОФТ. г. С-Петербург, 2005 г.
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим - М., «Искусство», 1975
8. Медникова Л.А. Рефлексивная деятельность младшего школьника [Текст] / Л.А. Медникова //Наука и школьная практика. – 2008. – №1.
9. Филоненко А. А. Развитие рефлексии у детей младшего школьного возраста [Текст] / А. А. Филоненко // Молодой ученый. — 2014. — №8. — С. 892-894.
10. Сборник «Русский фольклор» - М. «Художественная литература» , 1986 г.
11. «Сценическая речь» под редакцией И.П. Козляниновой М., «Просвещение», 1976