

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ПИЛИГРИМ»
имени 37 гвардейского Свирского Краснознаменного
воздушно-десантного корпуса» городского округа Самара
443105, г. Самара, пр. Юных Пионеров , 142, тел. 931 – 77 – 09, е – mail: piligrim-samara@mail.ru

«Рисование простым карандашом»

Методическая разработка

Педагог дополнительного образования
художественной направленности

МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим»

Плюснина Н.В.

г.о. Самара, февраль 2023

Как научиться рисовать простым карандашом

1. Введение в рисование простым карандашом

Рисование карандашом, пожалуй, самый простой вид рисования в живописи и в творчестве, связанном с изобразительным искусством. Но даже у такого, казалось бы, простого навыка, как рисунок, есть множество нюансов. Ведь для того, чтобы ваш рисунок был похож на оригинал, не выглядел плоским, и вообще получился, нужно уметь не только правильно держать карандаш в руке, но еще знать разные техники рисования, правильно выполнять штриховку, а также, накладывать тень и световые блики. А еще нужно быть готовым к тому, что, скорее всего, один и тот же рисунок придется перерисовывать не один, а может даже, и не один десяток раз. Это требует от художника определенных навыков – усидчивости, терпения, уверенности, что все это делается не просто так, и в конце концов, вы научитесь красиво рисовать простым карандашом! Чтобы вам было проще ориентироваться в мире карандашного рисунка, я подготовила для вас небольшой теоретический блок, из которого вы узнаете: как правильно держать карандаш в руке, когда выполняешь рисунок; какой бывает штриховка и растушевка, и как правильно их делать; что вам вообще нужно, чтобы научиться рисовать карандашом с нуля; а также 5 простых поэтапных мастер-классов, как нарисовать птичку, вазу, розу, щенка и машину. Надеюсь, что после прочтения этой статьи и выполнения всех пошаговых мастер-классов, вы освоите карандашный рисунок, и уже с полной уверенностью сможете нарисовать свой собственный рисунок чего угодно!

2. Особенности рисования карандашом

Правильно подбирайте материалы для рисования. Эта особенность, которую многие новички упускают из виду, а зря, ведь, как и в живописи – материалы играют очень большую роль. Чтобы научиться красиво рисовать простым карандашом, вам понадобится, во-первых, несколько хороших заточенных карандашей разной степени жесткости, а во-вторых, качественная и плотная бумага, на которой ваш рисунок будет смотреться выгодно. Ниже я более подробно напишу, какие еще материалы вам понадобятся, чтобы начать уроки рисования с нуля самостоятельно. Нет ничего плохого в том, чтобы сделать несколько набросков формы будущего рисунка, без прорисовки каких-либо деталей. Так вы, во-первых, научитесь чувствовать пропорции предметов, а во-вторых, потренируетесь, чтобы в конечном счете сделать красивую работу. Изучите теорию Прежде чем приступать непосредственно к самому рисунку, вам следует выучить теоретическую часть, а именно, основы композиции и светотени, а также, несколько основных видов штриховки и тушевки. Поверьте, зная основные принципы и правила, вы легко освоите рисование карандашом для начинающих поэтапно!

3. Что потребуется для рисования

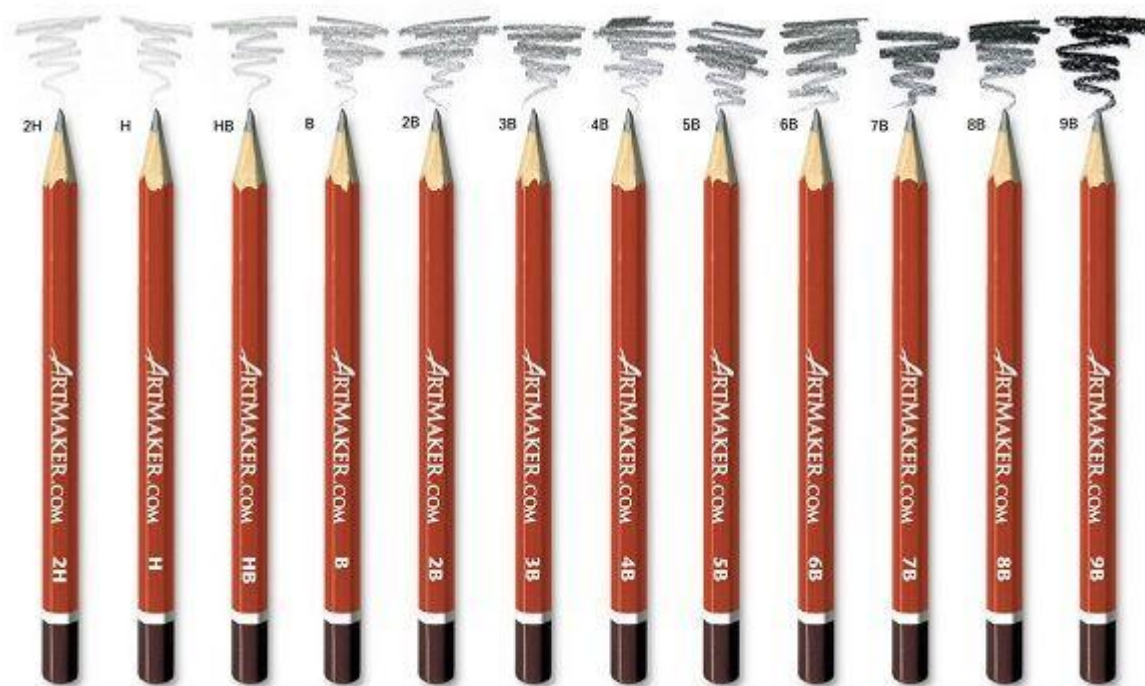
Теперь поговорим об основных материалах, которые понадобятся вам при освоении рисунка карандашом.

Бумага

Ни в коем случае не берите для рисования простую офисную бумагу. Она недостаточно плотная и не подходит для рисования. Также, лучше не брать обычную бумагу из альбомов для рисования. Наиболее оптимальным вариантом для уроков рисования будет плотная бумага, которая так и называется – «бумага для рисования». Как правило, она продается в папках, листами по 10-20 штук. Отличительным знаком будет логотип «Гознак» на упаковке. Такую бумагу обычно используют на уроках черчения. Если таковой не будет, можно также воспользоваться бумагой для акварели. Она тоже довольно плотная и на ней хорошо будет рисовать простым карандашом. Для некоторых из наших мастер-классов мы брали именно такую бумагу – с плотной текстурой, белого цвета. Но помните, что если текстура у бумаги будет сильно выражена, то при штриховке это будет заметно.

Карандаши

Простые карандаши – еще один вид материала, к выбору которых нужно подойти со всей ответственностью. Дело в том, что для разных задач в рисунке, вам потребуется карандаш определенной жесткости и мягкости. Так, например, набросок рисунка можно делать карандашом HB, а вот нанесение теней и штриховки уже лучше делать более мягким и темным карандашом, например, 4B, 5B или 6B. Маркировка простых карандашей по жесткости/мягкости обычно выглядит так: Как научиться рисовать карандашом - виды карандашей - фото Когда мы только учимся рисовать поэтапно, в арсенале лучше держать сразу несколько карандашей: HB, 4B, 6B, 8B.



Ластик

Незаменимая вещь – ластиком можно не только стирать ненужные детали, но также делать блики света на определенных частях рисунка. Подойдет обычный ластик для карандашей, например, фирмы «Faber-Castell».

Канцелярский нож

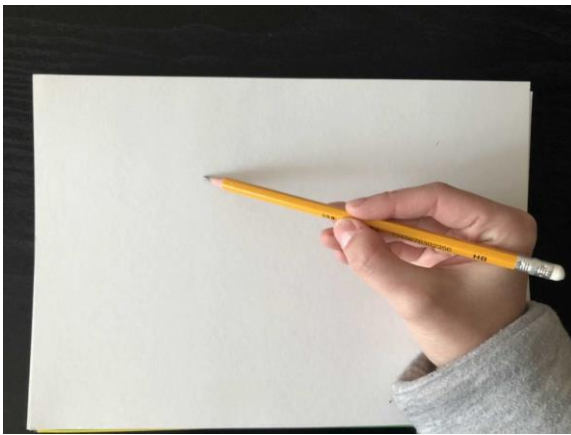
Для хорошего рисунка все ваши карандаши должны быть хорошо заточены. В этом вам поможет обычный канцелярский нож. Можно, конечно, воспользоваться обыкновенной точилкой, но ножом вы сможете сами регулировать уровень заточки и следить за грифелем.

4. С чего начать учиться рисовать карандашом

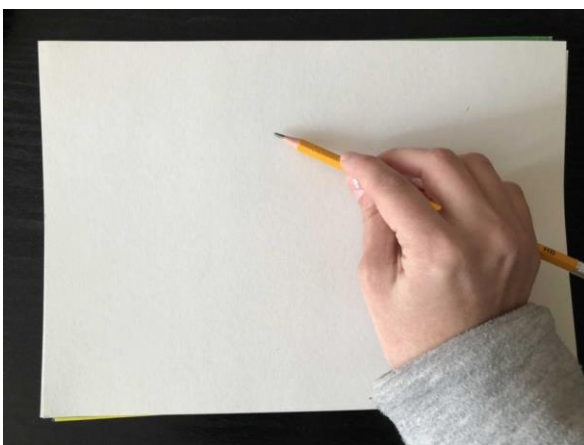
Как правильно держать карандаш в руке при рисовании В зависимости от того, что именно вы рисуете, какую технику применяете на данном этапе рисунка, вы будете держать карандаш в руке разными способами. Потренируйтесь держать карандаш по-разному, чтобы понять принцип работы каждого способа. Универсальный способ «как при письме»



Простые линии мы рисуем, держа карандаш между большим, указательным и средним пальцами, а ладонь, тем временем должна быть повернута к бумаге с рисунком. При тонировке рисунка, можно немного повернуть ладошку в сторону от бумаги, тогда вы сможете варьировать толщину карандашных линий. Когда же вы уже почти доделали свой рисунок и хотите прорисовать оставшиеся мелкие детали, просто возьмите карандаш как пишущую ручку. Основное положение пальцев, как и у предыдущего способа. Преимуществом станет то, что, держа карандаш за его середину, вы можете захватить гораздо большее пространство рисунка, при этом практически не касаясь бумаги рукой, что очень важно, так как есть риск смазать карандаш и испортить рисунок.



Держите карандаш в такой позиции, когда хотите порисовать плоской частью грифеля карандаша. Также, таким способом удобно держать карандаш, при расположении листа бумаги вертикально, например, закрепленном на деревянном планшете. Зажмите карандаш между указательным и средним пальцами, поддерживая его снизу большим пальцем.



Копирование в рисовании

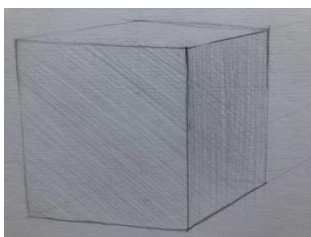
Копирование чужих рисунков, с целью отточить навыки рисования, поработать над какой-то техникой – очень хороший способ научиться рисовать, особенно он подходит новичкам. Копировать можно как работы известных художников, так и просто какие-либо рисунки. Вы просто должны перерисовывать их, пока не получится рисунок, близкий к

оригиналу. Раз за разом, повторяя и срисовывая, вы будете тренировать свою «насмотренность» и руку. При чем копировать можно как с натуры, например, так делают студенты ВУЗов, когда приходят в музеи делать копии известных картин. Также можно копировать через кальку, перерисовывая контур и дополняя его мелкими деталями. И еще один распространенный способ копирования – на глаз. Это один из самых полезных способов копирования. Ведь так вам придется самим определять пропорции и соотношения рисунка, относительно масштаба листа или холста, например. Вы развиваете не только глазомер, но и начинаете подмечать детали, ставите руку, начинаете чувствовать формат и объем произведения и вашей работы.

5. Техники рисования карандашом

Штриховка

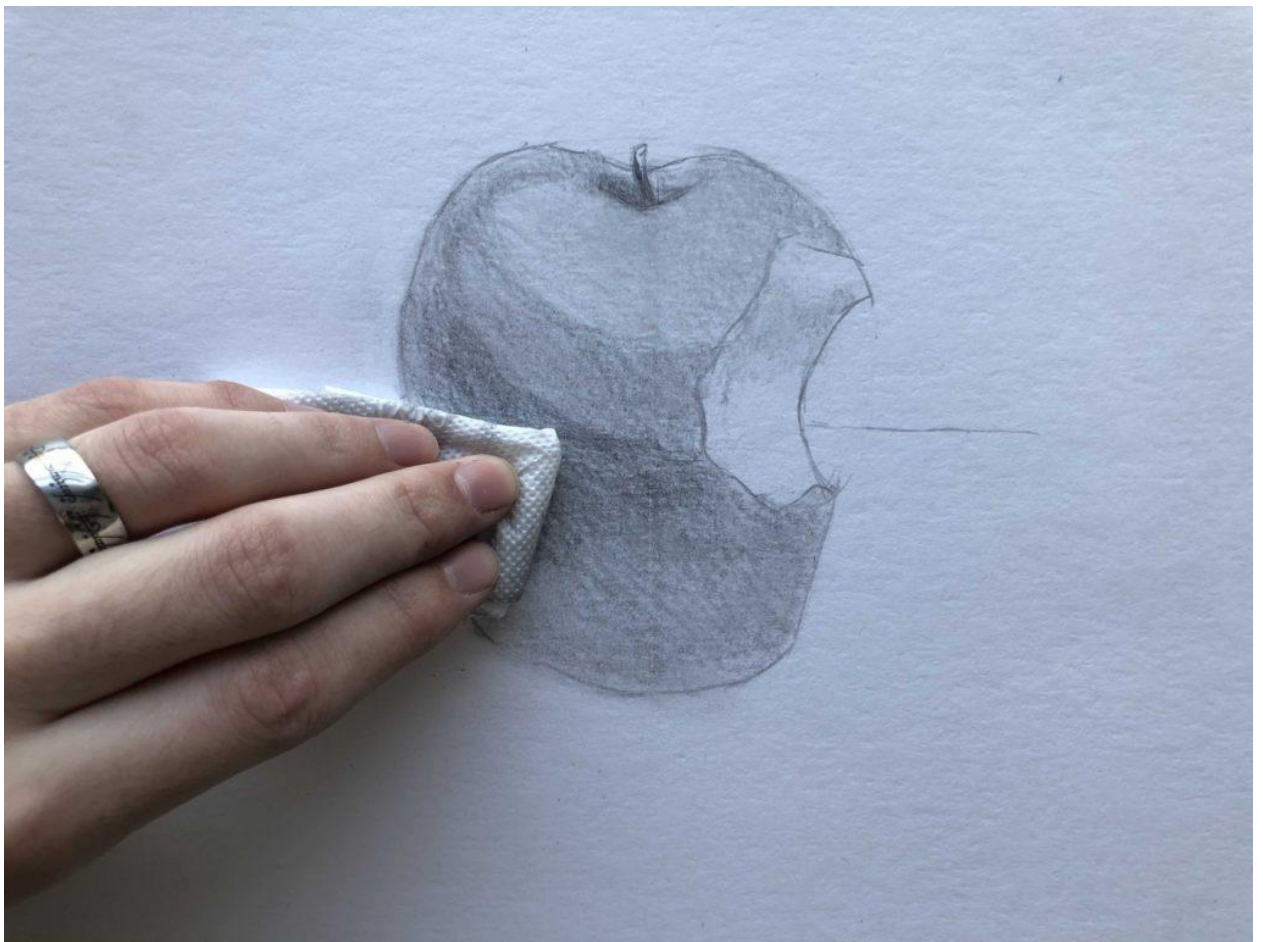
Пример перекрестной штриховки



Штриховка – это техника нанесения небольших, как правило, коротких линий в рисунке. Штриховка помогает показать цвет и его насыщенность в изображаемом предмете. Для того, чтобы передать объемную форму предмета, нужно наносить как можно большее количество штрихов. И наоборот, если предмет достаточно светлый, штриховку необходимо накладывать меньшим количеством линий, делать ее реже. По своему направлению штриховка может быть горизонтальной, вертикальной, а также идти по разным градусом углам. Штриховку лучше делать прерывистыми движениями, отрывая периодически карандаш от листа бумаги. Также, в зависимости от вида штриховки, можно добиться разных эффектов. Например, если использовать перекрестную штриховку, где встречаются и горизонтальные и вертикальные штриховые линии, можно добиться большего объема и глубины у предмета.

Растушевка

Растушевка, как и штриховка, нужна для того, чтобы придать предмету объем. Новичкам будет полезно отточить навыки растушевки, ведь она так много где используется в рисунке. Сначала вам нужно нанести простые штрихи, которые вы в последствии должны растушевать, например, бумажной салфеткой. Так, кроме объема, вы сможете показать, куда падает свет на рисунке, а также, где будет тень у предмета. Так выглядит растушевка простого карандаша. Делайте растушевку вдоль основных линий штриховки, чтобы предмет выглядел натурально.

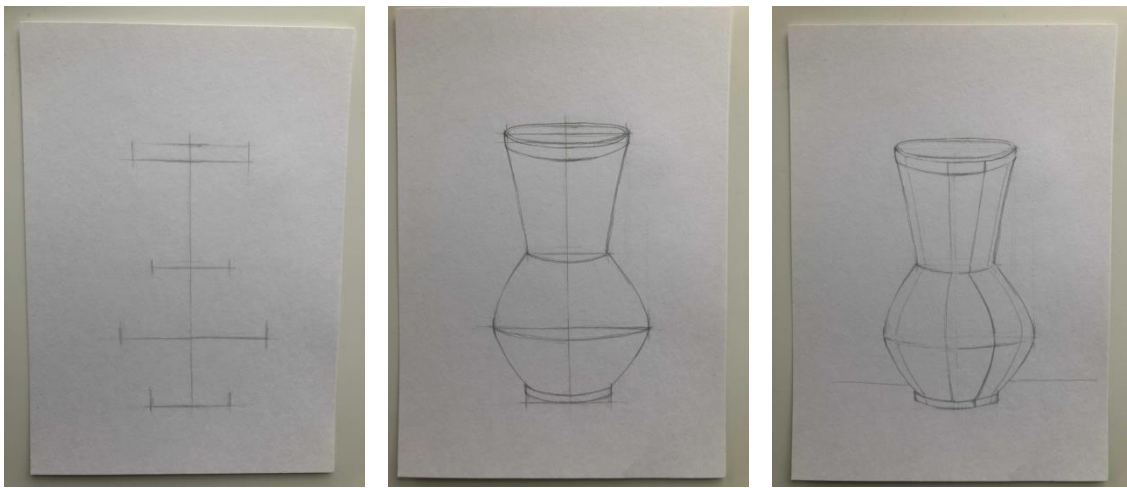


6. 3 простых урока рисования карандашом

Если вы внимательно прочитали предыдущую часть статьи, то вам будет намного проще начать учиться рисовать по этим простым пошаговым урокам рисования, которые будут полезны как для взрослых, так и для детей!

Рисуем вазу для цветов карандашом

1 этап – намечаем основание вазы. Обозначаем ось симметрии, задаем высоту нашей с вами вазы. Далее, показываем деление горловой части вазы и нижнюю широкую часть вазы. Эту часть делаем немного больше, чем горло вазы. Затем, нижнюю часть вазы делим пополам – это будет у нас деление нижней части вазы, переход одной формы в другую. Также мы указываем ширину горла, самую узкую часть вазы – она будет равняться половине нижней части. Точно также и основание. Потом мы показываем самую широкую часть вазы – она будет у нас равняться высоте нижней части. Горлышко делаем средним между самой узкой частью и самой широкой частью вазы.

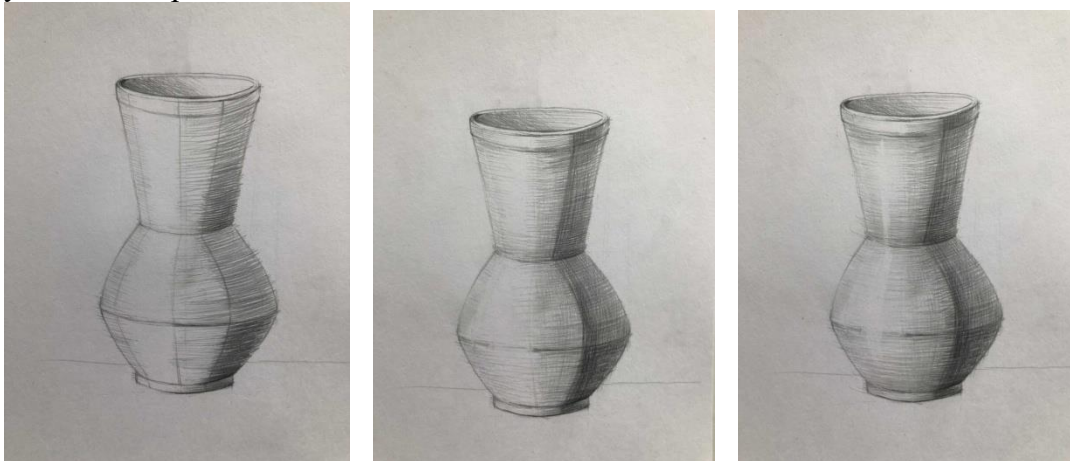


2 этап – придаем форму вазе с помощью эллипсов. Обозначаем эллипсы. Верхний эллипс – горлышко, далее, рисуем переход горлышка в нижнюю, самую широкую часть вазы, затем рисуем эллипс самой широкой части вазы и эллипс основания вазы. Обращайте внимание на то, что эллипсы должны расширяться от верха к низу. Эллипс находящийся выше всех, на горлышке будет уже, а самый широкий эллипс будет в основании вазы. Затем мы обозначаем форму вазы, имея уже подготовленные размеры – ширины и высоты. Также обращайте внимание, что верхняя часть вазы, где горлышко, имеет определенную толщину.

3 этап – обозначаем линии полутеней на вазе. Ластиком стираем линии построения, делаем легче ось симметрии и обозначаем границу собственной тени, небольшой край справа должен занимать рефлекс. Далее, обозначаем линию, где заканчивается у нас полутень, и слева показываем край легкой полутени.

4 этап – штриховка и добавление тени на вазу. На этом этапе меняем карандаш с НВ на 4В. Начинаем добавлять тон, собственная тень должна быть темнее, чем полутон. А полутон – чуть-чуть светлее, чем собственная тень. Также обозначаем тень в углублении горлышка вазы – тень идет от левого края, на легкое высветление к правому. Штрихи на самой вазе мы делаем полукруглые, в горлышке мы делаем по диагонали – с наклоном в 45 градусов.

5 этап – штриховка и утемнение частей вазы. Вертикальными штрихами начинаем утемнять собственную тень и немного полутон. Также показываем, что край собственной тени должен быть темнее, чем рефлекс и чем полутон. Добавляем легкий тон на световую часть, в нижней части вазы, где идет перелом формы, и немного утемняем переход от основания – нижней части вазы, в горлышко, снизу-вверх, и горизонтальными штрихами утемняем горлышко вазы.



6 этап – штрихуем и добавляем блики, снова меняем карандаш. Теперь берем карандаш НВ и начинаем обобщать: полностью полукруглым штрихом заштриховываем всю вазу. Показываем переломы формы – те формы, которые идут во внутрь, мы утемняем, те формы, которые идут к нам ближе, более выпуклые, мы ослабляем штрих, делая их более

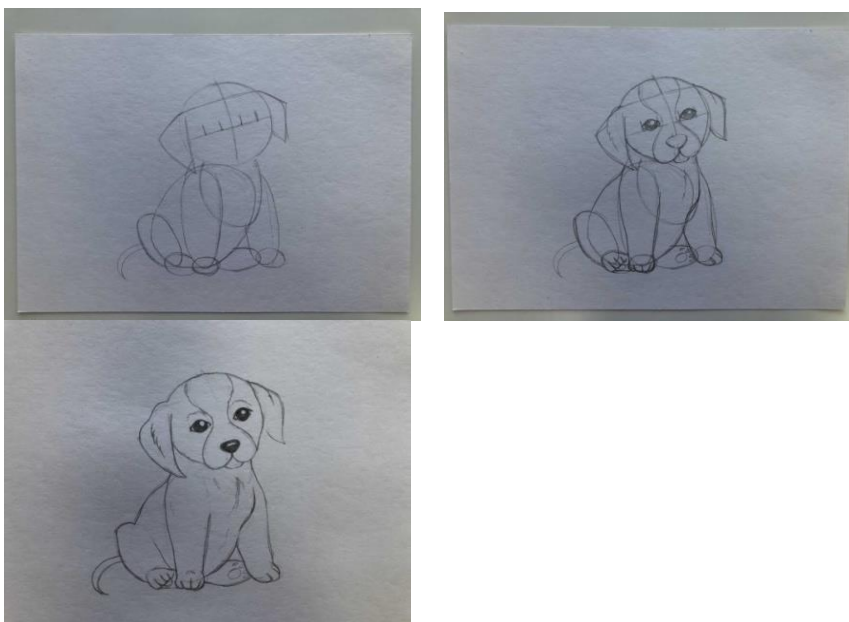
светлыми. В самом конце ластиком обозначаем легкие блики, на самых выпуклых частях вазы.

Рисуем щенка, поэтапно, простым карандашом

1 этап – рисуем основные части щенка: голову, лапы, туловище. Как всегда, начинаем рисунок с наметки основных деталей. Голову щенка изображаем в форме круга, тело в форме овала. Далее, намечаем грудку овалом, также лапы овалом передние и задние. Также намечаем форму пальчиков передних и задних лап – и точно также рисуем их в форме овала. На этом же этапе немного рисуем хвост щенка, а также уши, делая их более треугольной формы. Обозначаем ось симметрии нашей головы. При этом ось должна иметь полукруглую форму и располагаться под наклоном приблизительно в 45 градусов. Точно также, мы делим голову щенка приблизительно пополам, где нижняя часть головы будет немного меньше, чем верхняя часть, и на этой оси мы располагаем наши два глаза.

2 этап – рисуем глаза и другие мелкие части щенка. Обозначаем глаза и зрачки щенка, а также блики, носик, щечки, и нижнюю челюсть собаки. Затем прорисовываем и уточняем форму ушей, головы, лап и добавляем пальчики к лапкам.

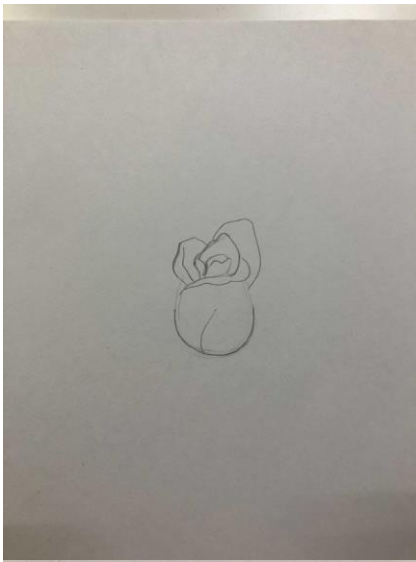
3 этап – штриховка глаз и носа. Стираем резинкой лишние детали построения, еще раз уточняем форму щенка, затем заштриховываем глазки и носик нашей собачки.



Рисуем цветок розы карандашом

1 этап – набросок формы бутона

Начинаем рисунок с наброска формы бутона будущей розы. Сначала показываем центральный бутон, дальше, сердцевину и начинаем от сердцевины рисовать наши лепестки.



2 этап – добавляем лепестки к первому бутону. Уточняем форму основного, самого крупного, центрального бутона, и добавляем еще лепестки, которые находятся снаружи. Обращайте внимание на то, что некоторые лепестки имеют переднюю плоскость лепестка, которая в дальнейшем будет светлой

3 этап – рисуем стебель и листья розы. На третьем этапе дорисовываем самые крайние лепестки, которые находятся на переднем плане. После этого, рисуем стебель розы и листья.

4 этап – начинаем выполнять штриховку розы. Накладываем штрих, используя карандаш НВ. При этом, где-то мы немного давим на карандаш, а где-то, совсем легко прикасаемся карандашом к бумаге. Преимущественно, мы используем диагональный штрих. В

некоторых моментах, например, на бутоне, мы используем полукруглую штриховку, чтобы показать округлость формы бутона.

5 этап – подчеркиваем мягким карандашом все неровности и прожилки лепестков. На последнем этапе нашего рисунка, используя карандаш 4В, начинаем утемнять листики, показываем на них неровности и прожилки. Далее, этим же карандашом, мы подчеркиваем нижний край лепестков, которые находятся ближе к нам. То есть, светлую часть снизу мы подчеркиваем. Также, на этом этапе начинаем утемнять некоторые углубления. Это значит, что, когда листик уходит вовнутрь, он становится темнее, а когда он выходит ближе к нам, наружу, он становится светлее.