

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ПИЛИГРИМ»
имени 37 гвардейского Свирского Краснознаменного
воздушно-десантного корпуса» городского округа Самара
443105, г. Самара, пр. Юных Пионеров, 142, тел. 931 – 77 – 09, е – mail: sdo.piligrim@63edu.ru

Программа рассмотрена и допущена к реализации решением Методического совета МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» от «09» июля 2025г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора МБУ ДО ДЮЦ
«Пилигрим»



Е.Ю. Латыпова
Введено в действие приказом
от «09» июля 2025г. № 151 - од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Солнечный мир русского народного танца»
(базовый уровень)
направленность – художественная**

Срок реализации программы – 1 год
Возраст обучающихся: 10 – 12 лет

Составитель: Пупышева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим»,


г.о. Самара
2025

Протокол согласований Дополнительной общеразвивающей программы

«Солнечный мир русского народного танца»

«СОГЛАСОВАНО»

Методист по программно-методическому обеспечению и аналитико-диагностической работе



А.С. Боженко

«09» сентября 2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о. Самара

Данная программа исправлена и дополнена в 2025г.

Содержание

1.	<p>Пояснительная записка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы: <ul style="list-style-type: none"> • Актуальность программы; • Новизна программы; • Педагогическая целесообразность. 2. Нормативно-правовая база 3. Цели и задачи программы 4. Отличительные особенности программы 5. Организация образовательного процесса <ul style="list-style-type: none"> • Возрастные особенности обучающихся и условия приема • Сроки реализации программы • Форма обучения • Форма организации учебно-воспитательного процесса • Формы занятий и основные методы • Режим занятий • Ожидаемые результаты • Критерии и способы определения результативности • Формы подведения итогов реализации дополнительной программы 	5 - 18
2	<p>Учебно-тематический план и содержание дополнительной общеразвивающей программы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-тематический план модуля «Азбука русского народного танца» • Содержание модуля «Азбука русского народного танца» • Учебно-тематический план модуля «Основы русского народного танца» • Содержание модуля «Основы русского народного танца» • Учебно-тематический план модуля «Путешествие в мир русского народного танца» • Содержание модуля «Путешествие в мир русского народного танца» 	19 - 24
3	<p>Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы</p>	24 - 26
4	<p>Воспитание</p>	26-33
5	<p>Список литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Список литературы для педагога дополнительного образования • Список литературы для обучающихся и родителей 	33-34

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Солнечный мир русского народного танца» является программой дополнительного образования детей художественной направленности. Настоящая редакция программы одобрена методическим советом МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о. Самара и рекомендована к использованию.

Программа дополнительного образования детей составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании». При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к образовательным программам в этой области и собственный опыт педагога.

1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает ценить красоту музыки и движения.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Освоение хореографии помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Актуальность заключается в том, что предлагаемая программа носит комплексный характер и включает три тематических модуля, тесно взаимосвязанных между собой, но самостоятельных по своему внутреннему строению. Темы разделов могут пересекаться.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических

коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Новизной программы является то, что она состоит из трех модулей, каждый из которых имеет свои цели и задачи. Между ними существует логическая связь в содержании теоретической и практической части занятий.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию данной деятельности, возрастных особенностей детей.

Основные виды деятельности по программе:

«Основы русского народного танца», а также работа в фольклорном (региональном) направлении. Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение *региональных* истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма Самарской области, расширяют свой кругозор.

В танце находит выражение активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания соответствии с уровнем подготовки детей.

Каждое занятие должно иметь три части - подготовительная, основная, заключительная.

Подготовительная часть - подготовка к решению поставленных задач с помощью относительно легких упражнений.

Основная часть - решаются главные задачи, т.е. выполняются элементы и упражнения присущие русскому народному танцу.

Заключительная часть - выполняются упражнения, способствующие более быстрому протеканию восстановительных процессов.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность);
- формах и методах обучения (традиционные и активные методы обучения, дифференцированное обучение);
- методах контроля (опрос, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);
- средствах обучения (аудио и видео записи; спортивный инвентарь; костюмы для танцев и т. д.).

2. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантия» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
9. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2024 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
10. Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);

11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);

12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023г.);

13. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

16. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (в редакции от 22 февраля 2023г.)

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

19. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020г. № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

20. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

22. Постановление Правительства Самарской области от 12 июля 2017 года N 441 «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (с изменениями на 28 июня 2022 года)

23. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

24. Постановление Администрации городского округа Самара от 30.12.2019 №1069 «О внедрении в городском округе Самара модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

25. Нормативно-правовые документы учреждения (в том числе Устав, лицензия на образовательную деятельность, Программа воспитания, а также иные локальные акты).

3. Цели и задачи программы

Цель программы:

Эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- привить навыки правильности чистоты исполнения;
- ознакомить с жанрами музыки.

2. Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к действительности;
- воспитывать коллективизм и культуру общения;
- воспитывать нравственные качества личности;
- воспитывать культуру и манеру исполнения;
- формирование активной жизненной позиции.

3. Развивающие:

- развивать танцевальную технику, свободу и выразительность исполнения;

- развивать силу ног, прыжок, выносливость;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие эмоционально-волевых качеств.

4. Отличительные особенности программы

В качестве организационно-педагогической основы программы использована технология модульного обучения, которая предполагает разделение содержания обучения на самостоятельные модули, объединённые одной целью, но имеющие собственное содержание и задачи.

Такая организация обучения позволяет очень ясно и четко структурировать содержание учебного курса, делает наглядным для детей весь процесс обучения, предоставляя обучающимся возможность видеть объем и разнообразие изучаемого материала, уровень его сложности, помогает легче ориентироваться в направленности получаемых заданий, яснее рассчитывать свои возможности и оптимизировать свою работу, а педагогу – системно и точно диагностировать весь ход процесса обучения, проводя периодический мониторинг уровня знаний.

Модули содержат материал, рассчитанный на весь период обучения и различный уровень освоения (в зависимости от степени выраженности хореографических способностей обучающихся и уровня (наличия) стартовой подготовки). Педагог, зная способности и возможности, а также – цели обучения ребенка, разрабатывает индивидуальный план развития обучающегося (образовательный маршрут) на определенный период времени, куда включает необходимый базовый объем заданий из всех блоков.

Данная технология модульного обучения основывается на следующих принципах:

- формирование у детей способностей к взаимодействию в группе, навыкам выступления,
- развитие координации ребенка, способности отрабатывать элементы и движения танцы и реализовывать их в композициях,
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год программу полностью. В практической части – самостоятельное и уверенное выполнение движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен материал по программе, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном

составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука русского народного танца»	48	4	44
2.	«Основы русского народного танца»	48	2	46
3.	«Путешествие в мир русского народного танца»	48	4	44
4.	Танцевальные этюды на основе движений русского народного хоровода	12	1	11

Первый модуль: «Азбука русского народного танца»- предусматривает знакомство с культурой, бытом и нравами русского народа, с историей возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания, освоение азбуки русского народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков-фигур, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации

Цель модуля: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области русского народного танца.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать определенные знания и умения в области русского народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;

Развивающие:

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;

Воспитательные:

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;

Второй модуль: «Основы русского народного танца» предусматривает знакомство с многожанровыми формами русского танца и элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек. По мере усвоения упражнений воспитывается более сложная координация движений. Большое внимание уделяется методике исполнения, а также композиционному построению номера, своеобразию формы и стиля, манере исполнения, наиболее характерной для данного региона, сюжетной проблематике, то есть всему тому, что составляет своеобразие и неповторимость колорита русского народного танца.

Цель модуля: создание условий для полноценного развития личности обучающегося и раскрытие творческого потенциала ребенка путем приобщения его к русскому народному танцу

Задачи модуля:

Обучающие:

- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы русского народного танца;

Развивающие:

- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать точность и внимание в исполнении движений;
- совершенствовать пространственную ориентировку;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

Воспитательные:

- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

Третий модуль: «Путешествие в мир русского народного танца» предусматривает изучение русского танца, с историей русского костюма и отличительными особенностями мужского и женского наряда. В постановочной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности). Важно обращать внимание детей на характер исполнения, «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Цель модуля: формирование духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать эмоционально-волевые качества;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности.

Воспитательные:

- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

5. Организация образовательного процесса

Возрастные особенности обучающихся и условия приема:

Программа рассчитана на обучающихся от 10 до 12 лет и разработана с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся.

Педагог может самостоятельно менять структуру и содержание занятий, а также выбирать формы и методы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей.

В объединение принимаются все желающие, независимо от базовых знаний.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий модуль на основании результатов собеседования.

Основным критерием зачисления в объединение является желание ребенка.

Сроки реализации программы: 1 год

Форма обучения очная

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая

Формы занятий и основные методы:

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных **формах:**

- тренировочные упражнения;
- концерты и выступления;
- творческие отчёты.
- встречи с интересными людьми;
- занятие-консультация;
- занятие-практикум;
- занятие-экскурсия;

- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие викторина;
- занятие-квест;
- занятие-импровизация;
- участие в мероприятиях;
- конкурсы;
- праздники;
- видео-занятия;
- занятие взаимообучения обучающихся.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение обучающихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка номеров.

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: танца, музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

- игровой метод, что позволяет обучающимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем обучающимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным элементам происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение обучающихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения. Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном коллективе;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление коллектива на группы;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению.

Методика преподавания в танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Отношения между детьми в группе строятся преимущественно через педагога, он организует их совместную деятельность и общение. Поэтому на первый план выступают

методы организации детского коллектива: коллективные единые требования, коллективное самоуправление, метод коллективной перспективы и т.д.

Режим занятий

Продолжительность занятий	Количество часов неделю	Количество часов в год	Наполняемость учебной группы
1 год обучения	4 часа	144	12-20 человек

Ожидаемые результаты

Прогнозируемые результаты образовательной программы и реализация программы «Солнечный мир русского народного танца» предполагают накопление обучающимися определенных теоретических знаний, практических умений в выполнении творческих задания

Годы обучения	Учащиеся должны	
	Знать:	Уметь:
Первый модуль	<p>сведения об истории возникновения русского народного танца;</p> <p>основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;</p> <p>движения русского народного танца на середине;</p> <p>основные пространственные рисунки-фигуры;</p> <p>терминологию танцевальных элементов изученных по Программе;</p> <p>правила самостоятельной и коллективной работы;</p>	<p>владеть своим мышечным аппаратом;</p> <p>владеть навыками координации движения;</p> <p>эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;</p> <p>воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;</p> <p>владеть навыками ансамблевого исполнения движений;</p> <p>владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;</p> <p>создавать танцевальные образы в этюдах с элементами импровизации;</p> <p>анализировать свою работу и работу других обучающихся;</p> <p>использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.</p> <p>танцевальные движения в различных комбинациях;</p>

		танцевальные этюды в русском характере.
Второй модуль	<p>многожанровые формы русского народного танца;</p> <p>основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;</p> <p>элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;</p> <p>терминологию танцевальных элементов изученных по Программе;</p> <p>правила общения в самостоятельной и коллективной работе;</p>	<p>владеть своим мышечным аппаратом;</p> <p>владеть навыками координации движения;</p> <p>эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;</p> <p>воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;</p> <p>владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;</p> <p>создавать танцевальные образы в этюдах;</p> <p>проявлять артистизм;</p> <p>анализировать свою работу и работу других обучающихся;</p> <p>использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.</p>
Третий модуль	<p>историю костюма русского народного танца;</p> <p>терминологию танцевальных элементов изученных по Программе;</p> <p>правила общения в самостоятельной и коллективной работе;</p>	<p>танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;</p> <p>танцевальную композицию «Вологодская кадриль», «Перепляс», «Русская плясовая» (по выбору педагога).</p>

Критерии и способы определения результативности

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного

результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций обучающихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной – педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с педагогом;
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый – творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

Формы подведения итогов реализации программы

Возрастные особенности обучающихся обуславливают специфику форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно:

- открытые занятия;
- устный опрос;
- тестирование;
- ролевые игры;
- игровые программы;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Владение специальной	Специальную терминологию знает	Знает специальную терминологию, но	Знает специальную терминологию,

терминологией	частично	редко использует ее при общении	осмысленно и правильно ее использует
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой, умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет задания с элементами творчества
Владение специальным оборудованием и оснащением	Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно

**2. Учебно-тематический план и содержание
дополнительной общеразвивающей программы**

Учебно-тематический план модуля «Азбука русского народного танца»

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Танцевальные шаги	12	1	11
3.	Движения русского народного танца на середине	12	-	12
4.	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	3	-	3
5.	Основные фигуры хороводов.	3	1	2
6.	Местные особенности исполнения хороводов	3	-	3
7.	Танцевальные этюды на основе движений русского народного хоровода	11	1	10
8.	Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
9.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	48	4	44

Содержание модуля «Азбука русского народного танца»

Вводное занятие. Организационные моменты, техника безопасности, беседа об искусстве танца.

Контрольно-диагностические средства: анкетирование, просмотр.

Танцевальные шаги: сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаги на п/п с переходом на пятки, шаркающий шаг;

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

Движения русского народного танца на середине: Поклоны: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отход назад; празднично-обрядовый хороводный поклон.

Навыки обращения с платком. «Моталочка», «Гармошка», припадание, различные притопы и хлопки; танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед; прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатые», «разножка»;

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

Хоровод – один из основных жанров русского народного танца: Ходы: шаркающий – скользящий; ход уральской «Шестеры»; ход сибирской восьмерки; воронежский девичий ход; ход саратовской пляски «Карачанка».

Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов. «Игра с мячом»- на определённый музыкальный размер, «Повтори ритм», «Танцевальные переменки» импровизации, связанные с ассоциативными представлениями от прослушивания музыки

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

Основные фигуры хороводов: Беседа «Золотая Хохлома». Примеры орнаментальных хороводов: круг, два круга, «круг в круге», «корзиночка», «восьмёрка», «улитка», «змейка», колона, стенка, «воротики», «гребень».

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

Местные особенности исполнения хороводов: Примеры исполнения хороводов.

1. Север России.
2. Средняя полоса России.
3. Юг России.

Упражнения на координацию в танце, как в отдельных элементах, так и в танцевальных комбинациях.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение, тестирование

Танцевальные этюды на основе движений русского народного хоровода: обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, а затем, варьируя танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

Воспитательно – познавательные мероприятия.

Примерный перечень мероприятий: экскурсии в музеи города; беседы о качествах, составляющих норму поведения; беседы об искусстве хореографии, традиционные мероприятия коллектива.

Контрольно-диагностические средства: тестирование, анкетирование.

Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний усвоенных в первом модуле

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: контрольный урок, тестирование, анкетирование.

Учебно-тематический план модуля «Основы русского народного танца»

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Разнообразии русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски.	3	1	2
4.	«Русская плясовая» : - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение	13	1	12
5.	Танцевальные комбинации на основе регионального компонента	12	-	12
6.	Танцевальные движения и этюды на основе движений русской пляски	16	-	16
7.	Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	48	3	45

Содержание модуля «Основы русского народного танца»

Вводное занятие. Организационные моменты, техника безопасности, беседа об искусстве танца.

Контрольно-диагностические средства: анкетирование, просмотр.

Разнообразии русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски: Теория: Приёмы русского танца (хоровод, пляска, перепляс). Презентация о разнообразии русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые; Обучающиеся разучивают комбинации, этюды и композиции с региональным компонентом на середине зала.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

«Русская плясовая»: История развитие пляски. Отличительные черты её исполнения. Песня и музыкальное сопровождение пляски. Импровизация – характерная черта русской пляски. Парная пляска. Одиночная пляска. Парная пляска. Групповая пляска. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса. Появление частушек в переплясе.

Образ русского человека в пляске. Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона

возможностей обучающихся. Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт.

Танцевальные комбинации на основе регионального компонента: Обучающиеся разучивают комбинации, этюды и композиции с региональным компонентом на середине зала.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

Танцевальные движения и этюды на основе движений русской пляски: беседа о манерах исполнения в танцах; знакомство со сценой; беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; отработка ансамблевого исполнения; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение, концерт

Воспитательно – познавательные мероприятия.

Примерный перечень мероприятий: экскурсии в музеи города; беседы о качествах, составляющих норму поведения; беседы об искусстве хореографии, традиционные мероприятия коллектива.

Контрольно-диагностические средства: тестирование, анкетирование.

Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний усвоенных во втором модуле

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: контрольный урок, тестирование, анкетирование.

Учебно-тематический план модуля «Путешествие в мир русского народного танца»

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Русская кадрили. Формы построения кадрилей.	3	1	2
4.	Комбинации русского народного танца на середине зала	13	-	13
5.	Варьирование танцевальных элементов	13	-	13

	Образцы народной хореографии	2	2	-
	История русского народного костюма	1	1	-
	Танцевальные движения и этюды на основе русской кадрили.	13	-	13
6.	Воспитательно-познавательные мероприятия	1	-	1
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	48	5	43

Содержание модуля «Путешествие в мир русского народного танца»

Вводное занятие. Организационные моменты, техника безопасности, беседа об искусстве танца.

Контрольно-диагностические средства: анкетирование, просмотр.

Русская кадриль. Формы построения кадрилей: Происхождение кадрили, ее появление в России как бального танца. Превращение солонной кадрили в один из видов русской народной пляски. Огромное разнообразие манеры исполнения кадрилей в различных местностях и областях России. Деление кадрилей на группы, по форме их построения: квадратные (угловые или по углам), линейные (двухрядные), круговые.

Примеры исполнения кадрилей или фрагментов:

- Квадратные: Саратовская кадриль, Сибирская кадриль.
- Линейные: «Зеленгинская кадриль» (Астрах. обл.)
- Круговые: «Галя» (Брянская обл.), «Кубанская круговая».

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

Комбинации русского народного танца на середине зала: - движения мужского танца (хлопушка, подготовка к присядкам и полуприсядкам, изучение «мячики», «гусиный шаг»);

- женская исполнительская техника (дробушки, вертушки); - вращения по диагонали;

Обучающиеся разучивают комбинации, этюды и композиции

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

Варьирование танцевальных элементов: этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций. В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

Образцы народной хореографии: народно – сценический танец на профессиональной сцене; просмотр выступлений профессиональных фольклорных коллективов (нашего региона, города);

Контрольно-диагностические средства: просмотр, тестирование

История русского народного костюма: просмотр презентации на тему: «Русский костюм», «Праздничный русский костюм»;

Контрольно-диагностические средства: просмотр, тестирование

Танцевальные движения и этюды на основе русской кадрили: Постановка танцевальной композиции «Самарская кадрили»

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

Воспитательно – познавательные мероприятия.

Примерный перечень мероприятий: экскурсии в музеи города; беседы о качествах, составляющих норму поведения; беседы об искусстве хореографии, традиционные мероприятия коллектива.

Контрольно-диагностические средства: тестирование, анкетирование.

Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний усвоенных в третьем модуле.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: контрольный урок, тестирование, анкетирование.

3. Методическое обеспечение

дополнительной общеразвивающей программы

Важным условием выполнения учебной программы являются достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями);
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная - форма и обувь для занятий народным танцем;
- видеозаписи;
- мультимедиа (просмотр на занятиях, концертные выступления с целью разбора и устранение ошибок).
- методические разработки;
- методическую литературу.
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);

-шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;

Дидактическое обеспечение:

-аудио и видео фонд;

-презентации по темам: «Русский костюм», «Народный костюм в Самарской области», «Праздничный русский костюм»;

-наглядное пособие: «Основные фигуры хоровода», схемы – рисунки танца, карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног;

-краткий словарь хореографических терминов;

-сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга воспитанников;

-папки: «Ритмические задания», «Открытые занятия».

Электронные ресурсы:

1. Видеоматериалы по всем разделам программы.
2. Образовательные диски.

Интернет ресурсы:

- <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.
- <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.
- <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.
- <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).
- <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
- <http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.
- <http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.

- <http://sport-lessons.com/> - спортивные уроки онлайн.
- http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.
- <http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured> - канал представляет видеоматериалы по различным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.

4. Воспитание

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения.

Воспитательная работа с детьми направлена на расширение кругозора обучающихся в определенную настоящую программу в областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

Цель воспитания

развитие личности ребенка, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания

1. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
2. Обеспечить развитие личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
3. Развить интерес у обучающихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;
4. Формировать коммуникативные умения, удовлетворение потребности обучающихся в общении;
5. Способствовать реализации интересов и потребностей, обучающихся в различных видах общественной деятельности;
6. Обеспечить участие обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, проектах и акциях районного, городского, областного, всероссийского и международного уровня;
7. Воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Целевые ориентиры воспитания детей:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности(своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическомобустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы** воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- беседы,
- дискуссии,
- диспуты,
- экскурсии,
- культпоходы,
- ярмарки,
- фестивали,
- деловые игры,
- сюжетно-ролевые игры,
- игровые тренинги,
- творческие мастерские.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей

малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического населения России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

1. Формировать патриотические чувства и сознание обучающихся на основе исторических ценностей о роли России в судьбах мира;

2. Сохранять и развевать чувства гордости и любви за свою страну, город, семью, их историю, культуру, традиции;

3. Воспитать личность гражданина – патриота родины, способного встать на защиту государственных интересов;

4. Изучать историю своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;

5. Развивать чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;

6. Формировать толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Цель: воспитание у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;

2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;

3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;

4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Цели:

- воспитание ценностного отношения к искусству;
- гармоничное развитие личности ребенка через обучение и воспитание средствами искусства.

Задачами эстетического воспитания являются:

1. Формирование гармоничной личности;
2. Развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное;
3. Закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
4. Пробуждение к развитию творческих способностей.

Спортивно-оздоровительное. Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Цели:

- использование педагогических технологий и методических примеров для демонстрации обучающихся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе формирующей гуманное, ответственное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю, как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
2. Расширение знаний об окружающем мире;
3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
4. Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению.

Работа с родителями

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в детском объединении, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит педагогу. Работа с родителями включает в себя привлечение родителей к участию в проведении различных форм деятельности:

- родительские собрания;
- консультации;
- открытые занятия для родителей;
- беседы;
- оказание помощи в воспитании;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий и проектов;
- приглашение родителей на все мероприятия детского объединения и всего учреждения.
- консультация в групповом чате объединения;
- анкетирования

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

В Приложении представлен Календарный план воспитательных мероприятий на учебный год.

Ожидаемые результаты воспитания:

1. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
2. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Планируемые результаты воспитания:

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Способы проверки ожидаемых результатов воспитания:

1. Количественные показатели (количество проведенных мероприятий, охват участников).
2. Социальные показатели (заинтересованность учащихся, родителей).
3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в

коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5.Список литературы

Список литературы для педагогов дополнительного образования

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Конвенция о правах ребёнка. Документ ООН.
3. Закон «Об образовании в РФ».
4. Бобкова Д. Волшебная сила танца или Программа оздоровления: практическое руководство к действию. – Самара: Офорт,2005.
5. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.– М.: Советский спорт,1990.
6. Литвинова Н.Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Просвещение,1986.
7. Лихачёв Б.Т. Педагогика. – М.: Прометей, 1992.
8. Миллер А. – Гимнастика, подобная танцу.// Физкультура и спорт, № 4, 1990.
9. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся./Макарова Т.Е. – Самара,2000.
10. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
11. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
12. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
13. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
14. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
15. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
16. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.

17. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
18. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
19. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
11. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
12. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
13. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1964.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос 2005г.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003г.
17. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
18. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
19. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
20. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
21. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1977

Приложение

Календарный план воспитательной работы к программе, «Солнечный мир русского народного танца» на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	День открытых дверей в Центре «Счастливым мир Талантливых детей»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители, педагоги дополнительного образования
2.	Концертно-игровая программа, посвященная Дню города «Во славу города родного»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
3.	Конкурсно - игровая программа «Копилка знаний»	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
4.	Воспитательный час «Мир без терроризма», посвященный памяти жертв террористического акта в г. Беслан	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
5.	Познавательный час «О городе своем, веду я свой рассказ»	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся групп среднего и старшего школьного возраста
6.	Родительские собрания в творческих коллективах МБУ ДО ДЮЦ «Организация учебно-воспитательного процесса в творческом объединении»	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Родители обучающихся
7.	Церемония награждения активных семей и отдельных родителей грамотами и благодарственными	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева	Родители, обучающиеся

	письмами по итогам года «Семья - источник вдохновения»		Е.Н.	
8.	Урок Мужества «Как это было...», посвящённый 80-летию со дня начала блокады Ленинграда	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
9.	Праздничный концерт, посвящённый Дню пожилого человека	Сентябрь-октябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
10.	Вечер отдыха, посвященный Дню пожилого человека «Мудрость сияющих глаз»	Октябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Родители, обучающиеся
11.	Беседа «Что значит быть прилежным?»	Октябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
12.	Дискуссия «Сотвори себя сам»	Октябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
13.	Праздничный концерт, посвященный Дню Матери «Прекрасно и нежно звучит слово – мама»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Родители, обучающиеся
14.	Концертная программа, посвящённого Дню народного единства «Россией мы едины!»	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
15.	Воспитательный час «Мы в месте – и в этом наша сила, мы разные – и в этом наше богатство», посвященный Дню народного	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся

	единства			
16.	Мероприятия, посвящённые Дню народного единства: - конкурс рисунков «С чего начинается Родина» - спортивно-физкультурный досуг «Игры народов России» - дискуссионный клуб «Мы разные, но мы едины»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея Волонтёрский отряд «Пилигримовцы»
17.	Беседа «Женщины на войне»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
18.	Урок Мужества «Встреча с легендой»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
19.	Книжная выставка «История армии»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
20.	Беседа «Об этом помнит вся Россия»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
21.	Беседа «Мой ровесник с ограниченными возможностями», посвященная Международному Дню инвалида	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
22.	Диалог «Моя профессия – мое будущее»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
23.	Новогодний мюзикл «Варвара-	Декабрь	ДЮЦ	Обучающиеся,

	краса и новогодние чудеса»		«Пилигрим», Пупышева Е.Н.	родители
24.	Дискотека для младшего школьного возраста «Новогодний игрохит»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
25.	Конкурсно - игровая программа «Вокруг света с Дедом Морозом»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
26.	Тематические беседы «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», посвящённые Дню неизвестного солдата	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
27.	Кино-марафон «Жизнь, отмеченная Звездой», посвящённый Дню героев Отечества	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
28.	Час Мужества «Письма с фронта – наказ отцов»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
29.	День воинской славы: «День полного освобождения советскими войсками г. Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками	Январь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
30.	Всероссийская акция «Блокадный хлеб», посвящённая снятию блокады с города Ленинград	Январь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
31.	Участие в мероприятиях гражданско-патриотического	Январь- февраль	МБОУ Школа №32,	Обучающиеся Совет музея

	воспитания «Народ и армия едины»		Пупышева Е.Н.	
32.	Воспитательный час «Самое главное слово - семья»	Январь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
33.	Диалог «Быть здоровым – это стильно»	Январь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
34.	Воспитательный час «Испокон века книга растит человека»	Февраль	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
35.	Проведение праздничного мероприятия, посвященного Дню Защитника Отечества «Жизнь во славу Отечества»	Февраль	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
36.	Праздничный концерт ко Дню защитника Отечества «Есть такая профессия – Родину защищать!»	Февраль	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
37.	Воспитательный час «Женский силуэт на фоне истории»	Март	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
38.	Городской танцевальный конкурс-альтернатива негативных зависимостей «В ритме жизни»	Март	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Волонтерский отряд «Пилигримовцы»
39.	Проведение праздничного мероприятия, посвященного Международному женскому дню «Только с этого дня начинается в	Март	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители

	мире весна»			
40.	Городское социально значимое мероприятие, приуроченное ко Дню воссоединения Крыма с Россией «Россия и Крым – снова вместе»	Март	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Волонтерский отряд «Пилигримовцы»
41.	Урок Мужества «Память сердца», посвященный Международному дню освобождения узников концлагерей	Апрель	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
42.	Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	Апрель-май	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
43.	Отчетные концерты творческих коллективов	Апрель-май	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
44.	Познавательный час «Без срока давности», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	Май	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
45.	Круглый стол «Семья, согретая любовью, всегда надежна и крепка»	Май	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
46.	Военный кинолекторий: Организация показа и обсуждение фильмов о войне, о современной армии	В течении года	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
47.	Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, конференциях	в течении года	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Наставляемые

48.	Совместные походы на спортивные и культурные мероприятия	в течение года	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Наставляемые
-----	--	----------------	--	--------------