

Конкурсная деятельность как средство формирования мотивации воспитанников студии изобразительного искусства

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Анализ преобразований, проводившихся в последнее десятилетие, говорит о том, что в России сложилась современная система дополнительного образования детей, вобравшая в себя многое из того, что было во внешкольном образовании, внешкольном воспитании, во внешкольной работе. Вместе с тем имеет место неполная загруженность учреждений дополнительного образования, у детей наблюдается потеря интереса к занятиям, и, как следствие, прекращение посещения занятий.

Доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой психологии личности МГУ Александра Асмолов на круглом столе, посвященном вопросам модернизации дополнительного образования сказал: «Развитие образования, развитие школы идет сегодня в сторону самоподготовки человека к жизни. А дополнительное образование всегда было и остается самообразованием, образованием по выбору, это его культурологическая модель. Значит, школьное образование должно ориентироваться на дополнительное. Ключ к образованию – мотивация».

Известно, что проблема мотивации обучения десятилетиями сохраняет свою актуальность. Успехи в любой деятельности во многом определяет наличие мотива достижений – стремления добиться положительных результатов и улучшить прежние. Стремление к высоким достижениям в учебе в школьном возрасте может послужить хорошей основой для формирования направленности личности на различные достижения в дальнейшей жизни и деятельности человека. Проблему формирования мотивации учения у обучающихся дополнительных образовательных учреждений можно считать одной из самых актуальных в образовательном процессе, так как ее недостаток – одна из главных причин, по которой дети покидают объединение.

1. Теоретические основы формирования мотивации школьников к занятиям в системе дополнительного образования

1.1. Мотивация школьников как задача дополнительного образования

Слово «мотивация» происходит от латинского «побуждение к действию», т.е. это процесс, который управляет поведением человека, определяет его направленность. Согласно определению, принятому в психологии, мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности.

Мотивация выступает смыслом деятельности человека и способна удовлетворять его потребности. А.Н.Леонтьев писал: «мотив – это опредмеченная потребность» .

Формирование мотивации является одной из важнейших задач современной системы дополнительного образования. Мотивация оказывает большое влияние на успешность учебного процесса и играет важную роль в воспитании многих личностных качеств учащихся, формировании их познавательных интересов и творческой активности.

В психологии различают два вида мотивации: внешнюю и внутреннюю.

Внешняя мотивация не связана с содержанием деятельности, а обусловлена внешними для учащегося обстоятельствами (участие в выставках, конкурсах, чтобы получить награду и т.п.).

При внешней мотивации выполняемая деятельность является средством достижения каких-либо целей, не имеющих отношения к содержанию деятельности. Так, например, получение хорошей оценки на уроке может быть внешним стимулом, однако эта внешняя мотивация не повышает интерес к изучаемому предмету.

Внутренняя мотивация – это мотивация, связанная с содержанием деятельности, но не с внешними обстоятельствами (занятия изобразительным искусством, потому что это доставляет положительные эмоции).

Внутренняя мотивация вызвана потребностью к самому предмету деятельности. Необходимо, чтобы внешняя мотивация постепенно перерастала во внутреннюю.

Внутренняя мотивация способствует личностному развитию учащихся. Через мотивацию формируется положительное отношение к предмету и всей учебной деятельности, цели педагога становятся осознаваемы и личностно значимы для воспитанников.

При внутренней мотивации, считает Н.Ф.Талызина, «мотивом служит познавательный интерес, связанный с данным предметом... Только в этом случае имеет место собственно деятельность учения как непосредственно удовлетворяющая познавательную потребность».

Внутренняя мотивация характеризуется ощущением полной включенности в процесс, сопровождающийся концентрацией внимания вплоть до растворения себя в процессе деятельности; четким осознанием цели деятельности; отсутствием тревоги по поводу возможных ошибок. Однако включенность в процесс возможна только в том случае, если эта деятельность соответствует возможностям личности. С одной стороны, если обучение проходит слишком легко, наступает состояние скуки, с другой стороны, если учиться трудно, наступает состояние тревожности.

Внутренняя мотивация всегда существует в самой деятельности. Активность личности вызвана самим процессом, а не внешними факторами. Деятельность, мотивированная изнутри, сопровождается состоянием радости, удовольствия и удовлетворения от процесса. Смысл деятельности заключается в содержании деятельности.

Всякое обучение есть создание условий для развития личности. Поэтому главная цель дополнительного образования заключается не в том, чтобы нацелить учащегося на профессиональные занятия изобразительным искусством (т.е. не «делать из детей художников»), а в том, чтобы развить у воспитанников способность творчески относиться к жизни, к природе, к людям, к культурным ценностям, сделать его гармонично развитым человеком.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно способствует практическому приложению знаний и навыков, стимулирует не только познавательную, но и творческую мотивацию учащихся. Дополнительное образование обеспечивает развитие эстетических потребностей, способствуют реализации творческого потенциала.

Система дополнительного образования открыта всем детям независимо от их способностей. Занятия изобразительным искусством облагораживают учащихся, способствуют общему развитию, формируют целеустремленность, сосредоточенность, концентрацию внимания, развивают память, мышление, волю, стимулируют интеллектуальную деятельность.

Изобразительное искусство способно вводить ребенка «в мир красоты и нравственности, в мир ощущений людей разных эпох и народов» (Б.М.Неменский).

Преподавание в системе дополнительного образования строится с учетом неоднородности контингента. Главными ориентирами служат потребности и возможности каждого учащегося, обучение строится на принципах доступности, наглядности и последовательности. Независимо от уровня способностей учащегося, занятия в изостудии способствуют вхождению в мир художественной культуры, формированию интереса к изобразительному творчеству. Воспитанники, не обнаруживающие ярких способностей, получают хороший стимул для личностного и творческого развития. Талантливые учащиеся имеют возможность максимального развития и перспективы профессионального роста.

Созданию внешней мотивации к занятиям изобразительным искусством способствует создание общей доброжелательной творческой атмосферы в группе, при которой учащиеся проявляют чувства сотрудничества и взаимопомощи, с готовностью включаются в совместную творческую деятельность.

Доброжелательное, но требовательное отношение руководителя объединения к своим воспитанникам ведет к формированию положительного отношения к учебному процессу, к изобразительному искусству. Позитивный микроклимат в группе способствует активизации творческой деятельности и получению хороших результатов.

Большое значение имеет соответствующее оформление помещения, в котором проходят занятия по изобразительному искусству. Необходимо создать по-настоящему увлекательную атмосферу занятий, всячески поддерживать радость от соприкосновения с прекрасным.

1.2.Конкурсная деятельность как средство мотивации школьников

Конкурс(лат. *concursum*) - это состязание нескольких (или многих) участников в области науки, искусства и прочего с целью выявить наиболее достойных участников или наилучшие работы.

Конкурсная деятельность — это сложное социокультурное взаимодействие, которое выполняет функции сохранения и обновления культурных традиций общества, это процесс системной передачи нормативно-ценностного и творческого опыта, способствующий активному культурному самоопределению, саморазвитию и самореализации личности. Конкурс как форма презентации личности на протяжении многих лет привлекает внимание исследователей самых разных областей гуманитарного знания - от этнографии до философии, поскольку конкурсная культура сопровождает человеческое общество с самых ранних стадий развития и является неотъемлемой составляющей культуры в целом. Конкурс одновременно формирует социокультурную ситуацию, и быт действует в соответствии с ней. Этот двусторонний процесс идет непрерывно и тем самым обеспечивает перманентную актуальность праздника для общества. Учитывая данную специфику праздника, его изучение с точки зрения эволюции форм, позволяет составить представление о культуре социума конкретного исторического периода. Анализ же эмоциональной и психологической составляющей конкурса выявляет его личностные аспекты. Каждая эпоха имеет свой неповторимый культурный облик, свой набор ценностей и норм, что непосредственно репрезентируется в конкурсе.

Художественный конкурс, как форма культурной активности, предоставляет возможность проявить собственную уникальность. Конкурс позволяет выявить лидирующих участников в каком-либо виде творчества, предоставляет возможность проявить себя в процессе презентации собственного культурного опыта.

Важным компонентом конкурсного взаимодействия является реализация принципа состязательности. Состязательность в условиях конкурса является мощным стимулом для развития личности, инициирует появление нововведений и инноваций в художественной деятельности, а сравнение уровня результатов культурной деятельности (творческих коллективов, индивидуальных исполнителей и др.) дает представление о степени их культурного развития. В связи с этим возрастает значимость конкурсной деятельности, которая предполагает развитие инициативы и активности индивида, способствует его творческой самореализации.

Художественный конкурс — это специально разработанная процедура включения участников в соревнование, условия организации и проведения которого определяются в положении о конкурсе. Одним из регулятивных механизмов конкурсов является состязательность. Это проявление творческих действий, которые обеспечивают ценностное единение его участников и формируют условия и средства самореализации.

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью в организации образовательного и воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования, выявляет индивидуальные способности

учащихся, способствует развитию творческой личности, самообразованию, стимулирует мотивацию достижения и саморазвития.

Конкурсная деятельность способствует:

- раскрытию духовных и интеллектуальных качеств обучающихся;
- выявлению наиболее талантливых детей;
- развитию мотивации к познанию и углублению опыта художественной деятельности;
- укреплению значимости роли педагога в процессе воспитания;
- развитию мотивации к дальнейшей самореализации;
- повышению самооценки у учащихся;

От внутришкольной системы контроля успеваемости детей – оценок по пятибалльной системе, зачетов, экзаменов, контрольных уроков, - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей как детей, так и преподавателей. Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской художественной культуры. Все это побуждает осмысливать свой опыт, оценивать свою профессиональную оснащенность, находить ресурсы совершенствования мастерства. В современной России подготовка ученика к участию в конкурсах - необходимое условие существования преподавателя и учащегося в социуме, возможность продолжения работы, продвижения по карьерной лестнице, получение званий. Конкурсы служат средой сохранения традиций русского художественного творчества.

Участие в конкурсах детского изобразительного творчества является кульминацией творческой жизни воспитанников. Конкурсная деятельность является важнейшей частью полноценной жизни объединения и учебного процесса. Конкурсы проходят в течение всего учебного года, и каждый приносит большую пользу, переживается как праздник, к которому дети готовятся, ждут с нетерпением, и, конечно, в конкурсе хочет принять участие каждый воспитанник.

Неудача при создании рисунка для участия в конкурсе вызывает стресс и резко снижает мотивацию. У воспитанника появляется отрицательная мотивация: «Я не умею рисовать, и поэтому ходить больше не буду».

Поэтому, чтобы избежать разочарования и потерю интереса к посещению изостудии у детей (особенно для «новичков»), основное внимание на занятиях следует уделять развитию внутренней мотивации.

Условием развития внутренней мотивации является ощущение собственной компетентности. Необходимо, чтобы внешняя мотивация постепенно переросла во внутреннюю. Важно, чтобы каждый учащийся получал удовольствие от самого процесса рисования, испытывал положительные эмоции. Этому способствуют позитивные замечания педагога. Важно внушить ребенку веру в себя, в свои силы, и тогда с большей силой раскроется его творческий потенциал.

Важно, чтобы педагог смог создать для каждого учащегося возможность самоутвердиться и проявить себя, при этом понимая, что за ребенком признается право на ошибку.

Как было сказано выше, в центры детского творчества принимаются все желающие, независимо от индивидуальных способностей к рисованию. С уверенностью можно сказать, что каждый ребенок рождается с природными творческими задатками, но творческими людьми вырастают только те, условия воспитания которых позволили развить эти способности вовремя. Детское художественное творчество имеет свои особенности, поэтому необходимо разрабатывать методы, которые пробуждают и развивают детское творчество. Под понятием развития творческой активности ребенка мы понимаем качественные изменения в изобразительной деятельности детей, происходящих вследствие развития умений и навыков художественной деятельности.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями, при обследовании предметов, а также при рассмотрении иллюстраций, репродукций картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития личности. В процессе создания изображения у ребенка формируются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Изобразительная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние ребенка, его отношение к окружающему миру, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведениях искусства.

Воспитанники изостудии учатся правильно использовать Интернет как источник информации. Это действительно «окно в мир», с помощью которого можно увидеть любой уголок нашей планеты, животных, ландшафты, произведения мировой культуры, природные явления, и использовать информацию в своих творческих работах.

Участие в конкурсах тренирует детскую волю, воспитывает уверенность в своих силах. Воспитанники учатся ставить цель и находить средства для ее достижения. Если ситуации успеха повторяются неоднократно, то ребенок вырастает активным и конкурентоспособным человеком.

Участие в конкурсах является основополагающим фактором по поддержанию интереса учащихся для дальнейшего посещения учреждения дополнительного образования.

2. Система работы по организации конкурсной деятельности воспитанников студии изобразительного искусства.

В изостудии «Волшебная кисть» Детско-юношеского центра «Пилигрим» сформировалась система организации конкурсной деятельности, с целью повышения мотивации воспитанников к посещению занятий. В данный момент времени система находится в процессе совершенствования, однако уже можно говорить о ее эффективности.

Во-первых, на занятиях созданы психолого-педагогические условия, позволяющие каждому ребенку быть успешным и подготовить в рамках изучаемой темы работу на конкурс. Что нужно для того чтобы нарисовать любой объект (природа, животные, предметы и т.д.)?

1. Предварительно нужно хорошо ознакомиться с объектом изображения. Формирование представлений об изображаемых объектах требует усвоения знаний об их свойствах и качестве, форму, цвет, величину, положение в пространстве. Дети находят эти качества, то есть выполняют умственные действия. Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. На занятиях в изостудии ДЮОЦ «Пилигрим» каждая тема всегда начинается с просмотра на экране фотографий, обсуждения свойств, особенностей изображаемого объекта. Таким образом, изобразительная деятельность способствует развитию наглядно - образного мышления.

2. Необходимо изучение алгоритмов изображения всевозможных объектов (деревья, животные, человек и т.д.). Как показала практика наиболее эффективен и хорошо воспринимается детьми метод поэтапного рисования.

3. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорно-моторным развитием. Это освоение приемов работы с карандашами, кистями, красками и т.д. Это самая сложная часть работы педагога, так как требует индивидуальной работы во время занятия с каждым воспитанником. Специфика преподавания изобразительного искусства такова, что приемы изобразительной деятельности (как развести краски, как правильно держать кисть и т.д.) необходимо показывать каждому воспитаннику отдельно.

В результате освоения изобразительной деятельности дети испытывают эмоциональное удовлетворение, которое можно выразить так: «Я могу! У меня получается!». Это и есть внутренняя мотивация, ведь «внутренний мотив – это неотчуждаемое от человека состояние радости, удовольствия и удовлетворения от своего дела».

Во-вторых, программа деятельности студии ежегодно корректируется в соответствии с календарем памятных и праздничных дат. Суть этой корректировки заключается в том, что основное содержание остается неизменным, а тематика практических работ изменяется.

В-третьих, итоговые практические работы воспитанников обязательно участвуют в конкурсах различного уровня:

1. Внутренние конкурсы.

2. Внешние конкурсы (областные, городские, районные).
3. Интернет-конкурсы.

Внутренние конкурсы планируются в начале учебного года в соответствии с учебным планом. Внутренние конкурсы отражают праздничные даты России, и, выполняя рисунки, воспитанники ощущают сопричастность к жизни нашей страны, встраиваются в ее ритм, что безусловно способствует социализации маленьких граждан России.

Внутренние конкурсы – обязательная часть учебного процесса. Во внутренних конкурсах участвуют все воспитанники. В холле ДЮЦ «Пилигрим» постоянно действует выставка работ воспитанников изостудии, которую могут видеть родители во время посещения центра. Внутренние конкурсы детского рисунка характеризуются тем, что все участники выставки, получают грамоты. Для того, чтобы иметь возможность наградить грамотой каждого воспитанника, заранее разрабатывается система номинаций конкурса.

Воспитанники изостудии Детско-юношеского центра «Пилигрим» принимают участие в районных, городских и областных конкурсах детского изобразительного творчества. К сожалению, все эти конкурсы лимитированы, в них может принять участие несколько воспитанников от учреждения. В предварительном конкурсе внутри учреждения принимают участие все воспитанники, но на заключительный этап внешних конкурсов отправляются работы, как правило, одаренных детей.

В настоящее время в России широкое распространение имеют интернет-конкурсы. Это возможность принять участие во Всероссийских и международных конкурсах детского рисунка всем желающим независимо от способностей. Детско-юношеский центр «Пилигрим» работает с организацией «Система сертификации информационных технологий» (ССИТ).

Данную организацию отличает аккуратное исполнение взятых на себя обязательств, удобный сервис при отправке работ на конкурс и получения результатов, невысокая оплата участия в конкурсе. Родители воспитанников весьма положительно относятся к участию своих детей во Всероссийских и международных конкурсах детского рисунка.

В учебном плане предусмотрено участие во внешних конкурсах.

Например, ДЮЦ «Пилигрим» имеет договор о совместной деятельности с Самарским областным детским эколого-биологическим центром, который проводит во время учебного года два конкурса детского рисунка. «Мое любимое животное» в ноябре, и «Зеленая планета глазами детей» в феврале.

Система сертификации информационных технологий также традиционно проводит в октябре-ноябре международный конкурс «Осень», в декабре-январе международный конкурс «Зима», в апреле-мае всероссийский конкурс «Моя Родина», в феврале-марте конкурс иллюстраций к литературным произведениям.

Каждый год проводятся городские конкурсы: в ноябре «Конкурс на лучший рисунок на подарок от Деда Мороза», в марте конкурс «Огонь-друг, огонь-враг».

В учебном плане предусматривается соответствующая тематика, и по объявлению конкурса корректируется только конкретное воплощение темы.

Результаты участия воспитанников изостудии в конкурсах детского рисунка за 2015-2016 учебный год

Статус конкурса	Количество конкурсов
Городские	10
Областные	7
Всероссийские	4
Международные	3

Всего на конкурсы в 2015-2016 учебном году было представлено 187 детских работ.

1 место – 38 учащихся

2 место – 31 учащийся

3 место – 22 учащихся

Педагог изостудии по результатам 2016 года имеет серебряный сертификат от Системы сертификации информационных технологий.

В изостудии рисунок воспитанника считается его интеллектуальной собственностью, и после участия в конкурсе обязательно должен быть возвращен автору. Как показала практика, это важный аргумент в пользу посещения изостудии и постоянного участия в конкурсах.

Таким образом, в изостудии «Волшебная кисть» ДЮЦ «Пилигрим» сформировалась и опробована система организации конкурсной деятельности воспитанников, с целью повышения мотивации к посещению занятий. В результате применения данной системы отмечается высокий уровень посещаемости, стопроцентная наполняемость групп