

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ПИЛИГРИМ»
имени 37 гвардейского Свирского Краснознаменного
воздушно-десантного корпуса» городского округа Самара
443105, г. Самара, пр. Юных Пионеров , 142, тел. 931 – 77 – 09, е – mail: piligrim-samara@mail.ru

Техника рисования акварельными карандашами Методические рекомендации

Педагог дополнительного образования

художественной направленности

МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим»

Плюснина Н.В.

г.о. Самара, ноябрь 2024 г.

Техника рисования акварельными карандашами

Сначала определимся, что же такое — акварельный карандаш. Это прессованная акварель в деревянном футляре или бумажной обёртке. Свойство растворяться при соприкосновении с водой полностью сохранено, что позволяет сделать рисунок более ярким.

Акварельные карандаши хорошего качества не должны крошиться. Они похожи на восковые мелки, знакомые всем детям. При воздействии воды и кисти после нанесения рисунка данным карандашом четкие линии исчезают, картина напоминает обычную акварель.

Акварельные карандаши позволяют получать красочные картины, не используя краски. Ими можно рисовать на водостойкой или достаточно толстой бумаге. Затем рисунок смачивается водой с помощью мокрой кисти или пульверизатора. Можно также нанести акварель несколькими слоями, чтобы получить более насыщенный рисунок. Не бойтесь экспериментировать и пробовать различные способы!

Набросайте рисунок и нанесите основные цвета

Используйте для рисунка водонепроницаемую бумагу или толстый картон. Поскольку акварельные карандаши требуют последующего нанесения воды, необходимо выбрать такой материал, который не промокнет насквозь. Для этого хорошо подходят водонепроницаемая бумага или толстый картон.

Перед началом работы нужно нанести цвета акварельных карандашей на бумагу и попытаться их размыть водой, чтобы увидеть весь процесс и ознакомиться с уровнем насыщенности цвета, что важно.

Нанесите грубый набросок простым карандашом. Прежде чем использовать акварельные карандаши, сделайте примерный набросок. Не беспокойтесь о точности и не добавляйте слишком много деталей — вы сделаете это позже с помощью акварельных карандашей.

- Графитовый карандаш делает более глубокую черту, куда впоследствии затекает акварель. Могут оставаться темные линии, рисовать нужно очень легко, не надавливая сильно.
- Более удобный вариант — грифель с высоким процентом мягкости. Он делает жирную черту, которая “задерживает” затем растекающуюся акварель, что удобнее при первичном ознакомлении с данным видом творчества.

На заметку! Микроуглубления и просвечивание линий простого карандаша должны быть минимальными.

Добавьте к наброску основные цвета. После того как вы сделаете черновой набросок, его можно заполнить основными цветами. Не пользуйтесь акварельными карандашами так же, как обычными, и не закрашивайте набросок полностью. Вместо этого наносите цвета в общих чертах и направлениях и оставляйте между ними незакрашенные пробелы.

- Хотя на данном этапе нет необходимости слишком детализировать рисунок, будьте внимательны и наносите штрихи основных красок в правильных направлениях. После того как вы добавите воду, эти направления будут все еще заметны.

Не добавляйте цвета на те участки, где вы собираетесь нанести лишь легкие оттенки. Позже вы разбавите акварель водой, и белые участки приобретут

оттенки соседних раскрашенных областей. Когда будете наносить основные цвета, оставьте подобные места белыми.

Обработайте набросок мокрой кистью

Самый сложный этап, требующий аккуратности и внимательности. Спешить не нужно, а важно постепенно размывать водой части рисунка в четкой последовательности.

Нанесите воду на раскрашенный основными цветами набросок. Величина кисти зависит от размеров рисунка и того, какого эффекта вы хотите достичь. Для более точного и детализированного рисунка лучше использовать относительно тонкие кисти. Кисти потолще придадут рисунку более абстрактный вид. Окуните кисть в небольшую чашку с чистой водой, а затем аккуратно вытрите ее о край чашки.

Осторожно нанесите воду на рисунок. Плавными мазками кисти распространите акварель по рисунку. При этом повторяйте форму и направление предыдущих карандашных мазков. Это напоминает рисование водяными красками, но вы макаете кисть не в краску, которая в данном случае уже на рисунке, а в простую воду. Как только кисть высохнет, вновь окуните ее в воду.

- Мягкой и тонкой кистью наносят небольшое количество воды на разукрашенную часть рисунка, излишки жидкости следует устранить при помощи ватного тампона.
- Размывать следует от светлых участков к более темным.
- Промежуточные оттенки размывают после главных, базовых.
- Когда нужно, чтобы линии оставались более четкими, их размывают совсем немного.

Прежде чем приступить к нанесению второго слоя краски, подождите, пока высохнет первый. Чтобы создать еще более выразительный акварельный эффект, можно нанести слой на воду. Подождите, пока полностью высохнет вода, прежде чем наносить второй слой. Осторожно проверяйте бумагу кончиком пальца — она должна быть сухой на ощупь. Проверяйте краску примерно каждые пять минут.

- Время, за которое слои высохнут, зависит от количества нанесенной воды и площади смоченного участка.

Добавьте глубины и деталей с помощью слоев акварели и воды

Добавьте еще один слой акварели. На данном этапе можно сделать цвета более насыщенными. Когда высохнет первый слой, можно добавить те же краски, чтобы сделать основной цвет более глубоким, или же другие, чтобы создать эффект слоистости.

- Например, если вы хотите нарисовать тень, наложите друг на друга слои синей и коричневой акварели. Когда вода высохнет, и краски смешаются, у вас получится практически черный цвет.

Нанесите еще один слой воды. На этом этапе выбор кисти зависит от того, какие слои вы хотите получить. Если вы работаете с небольшим участком и стремитесь получить более насыщенный цвет, используйте тонкую кисть. Для более крупных участков лучше взять кисть потолще.

Прежде чем приступить к мелким деталям, смочите кончик карандаша. После этого краска на бумаге будет выглядеть несколько светлее. Окуните кончик карандаша в чашку с водой и нанесите на бумагу контуры, которые очерчивают и

подчеркивают детали. Можно также смочить карандаш и нанести детали на уже закрашенные участки.

- Следует учесть, что конечный вариант рисунка по площади получается больше, чем нарисованный карандашом. Вода, попадающая на карандашный эскиз, делает оттенки темнее, что необходимо учесть.
- Кончик акварельного карандаша должен быть всегда чистым: устранить грязь с листа будет совсем непросто после нанесения линии.
- Данный набор может служить основой для рисунка, выполненного впоследствии акварельными красками. Карандаши помогают выделить мелкие детали и сделать необходимые акценты.
- Акварельные карандаши замечательно смешиваются для получения новых оттенков (синий + желтый = зеленый, красный + синий = фиолетовый и пр.)
- Можно, но нежелательно, проводить размывание по второму разу. Чем меньше кисть трётся о поверхность, тем лучше. Допускается размывание лишь небольших участков в качестве коррекции. Тогда рисунок останется аккуратным и ровным.
- Акварельный карандаш довольно плохо устраняется (намного хуже, чем обычный цветной). Чтобы убрать ненужную линию, следует аккуратно размыть её до невидимого состояния, а затем дать высохнуть. Только потом можно наносить другие штрихи.

Если рисунок акварельными карандашами находится на стадии раскрашивания, то лучше не трогать его мокрыми руками и оградить от попадания воды без надобности.

Техника рисования акварельными карандашами

https://masterkrasok.ru/posts/drawing/moist_colors/tehnika-risovaniya-akvarelnymi-karandashami?ysclid=m317k5hw3y769341649

Видеоурок Сова акварельными карандашами

<https://yandex.ru/video/preview/13777126009768364688>