



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ПИЛИГРИМ»
имени 37 гвардейского Свирского Краснознаменного
воздушно-десантного корпуса» городского округа Самара
443105, г. Самара, пр. Юных Пионеров, 142, тел. 931 – 77 – 09, е – mail: sdo.piligrim@63edu.ru

Программа рассмотрена и допущена к реализации решением Методического совета МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» от «09» июля 2025г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора МБУ ДО ДЮЦ
«Пилигрим»



Е.Ю. Латыпова
Введено в действие приказом
от «09» июля 2025г. № 151 - од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В движении к гармонии»
(углубленный уровень)
направленность – художественная

Срок реализации программы – 6 лет
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Составитель: Пупышева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим»

г.о. Самара
2025

Протокол согласований Дополнительной общеразвивающей программы

«В движении к гармонии»

«СОГЛАСОВАНО»

Методист по программно-методическому обеспечению и аналитико-диагностической работе



А.С. Боженко

«09» июля 2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о. Самара

Данная программа исправлена и дополнена в 2025г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы 1.1. Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none">• Актуальность программы;• Отличительные особенности программы;• Новизна программы;• Педагогическая целесообразность программы;• Нормативно-правовая база;• Возрастные особенности обучающихся и условия приема;• Сроки реализации программы;• Форма обучения по программе;• Формы организации учебно-воспитательного процесса;• Формы организации деятельности детей на занятии;• Методы и приемы, используемые при реализации программы;• Воспитательная работа в рамках реализации программы;• Работа с родителями в рамках реализации программы;• Режим занятий 1.2. Цели и задачи программы 1.3. Ожидаемый результат образовательной деятельности 1.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов 1.5. Учебно-тематический план 1 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1.6. Учебно-тематический план 2 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1.7. Учебно-тематический план 3 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1.8. Учебно-тематический план 4 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1.9. Учебно-тематический план 5 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1.10. Учебно-тематический план 6 года обучения и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5-36
2.	Комплекс организационно – педагогических условий 2.1. Методическое обеспечение программы:	36-48

	<ul style="list-style-type: none">• Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы. <p>2.2. Воспитание</p> <p>2.3. Условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none">• Материально-техническое обеспечение кабинета;• Кадровое обеспечение;• Информационное обеспечение. <p>2.4. Список литературы.</p>	
3.	Приложения	48-51

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «В движении к гармонии» (далее – программа) является программой дополнительного образования детей художественной направленности. Настоящая редакция программы одобрена методическим советом МБУ ДО ДЮОЦ «Пилигрим» г.о. Самара и рекомендована к использованию.

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей и учреждения. При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

Актуальность программы

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает ценить красоту музыки и движения.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Освоение хореографии помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительные особенности программы

Программа «В движении к гармонии» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения (классический

танец, народно - сценический танец, эстрадный танец, ритмика и тд.), акцент ставится на изучение народно-сценической хореографии.

Программа предполагает изучение классического и современного танца, более серьёзное и углублённое изучение этих дисциплин может быть продолжено при реализации 6-ти летней программы по хореографии. Изучение классического и народно-сценического танца предусматривает наличие зала, оборудованного зеркалами и станком, без которых изучение экзерсиса этих танцев невозможно. Также, методика, изучения этих танцев предполагает наличие концертмейстера.

Обучение ведется по следующим разделам:

- ритмика;
- партерная гимнастика;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы современного бального танца;
- элементы русского танца;
- элементы современного танца (модерн);
- музыкальные игры;
- актёрское мастерство.

По окончании 6-ти летнего курса выпускникам выдаётся «Свидетельство».

Новизна программы

Новизна программы состоит в лично-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является общеразвивающей, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого

соединения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей.

В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков обучающихся.

Программа предполагает использование современных элементов педагогических технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантия» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

5. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

6. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

8. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

9. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2024 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

10. Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);

11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);

12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023г.);

13. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

16. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (в редакции от 22 февраля 2023г.)

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

19. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020г. № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

20. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

22. Постановление Правительства Самарской области от 12 июля 2017 года N 441 «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (с изменениями на 28 июня 2022 года)

23. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

24. Постановление Администрации городского округа Самара от 30.12.2019 №1069 «О внедрении в городском округе Самара модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

25. Нормативно-правовые документы учреждения (в том числе Устав, лицензия на образовательную деятельность, Программа воспитания, а также иные локальные акты).

Возрастные особенности обучающихся и условия приема

Программа разработана с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся для детей 7-17 лет.

Педагог может самостоятельно менять структуру и содержание занятий, а также выбирать формы и методы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей.

Группы могут быть смешанными по возрасту и объединять детей разного года обучения и уровням подготовки.

В объединение принимаются все желающие, независимо от базовых знаний.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй, третий и т.д. годы на основании результатов собеседования.

Основным критерием зачисления в объединение является желание ребенка.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет, запланировано 1296 часов на весь период обучения (36 недель в год).

Форма обучения по программе

Очная. Программа может осваиваться с применением дистанционных технологий:

- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, обучающихся на дому по состоянию здоровья, или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам;

- обучение учащихся учреждения во время карантина и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Формы организации учебно-воспитательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в форме групповой работы в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и способностями детей. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изученной темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и учащимися.

Организация образовательного процесса по программе предполагает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одаренными детьми, опережающими сроки освоения программы, и с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам Учебного плана программы. Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с годом обучения по программе и с учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

Формы организации деятельности детей на занятии

Наиболее распространенной методикой обучения является методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- Лекция-диалог;
- семинары;
- практикумы;
- «круглый стол»;
- встречи с интересными людьми;
- занятие-консультация;
- занятие-практикум;
- занятие-дискуссия;

- занятие-экскурсия;
- беседа;
- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие викторина;
- занятие-квест.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- онлайн-занятие;
- видеоурок.

Отношения между детьми в группе строятся преимущественно через педагога, он организует их совместную деятельность и общение. Поэтому на первый план выступают методы организации детского коллектива: коллективные единые требования, коллективное самоуправление, метод коллективной перспективы и т.д.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- методы, повышающие познавательную активность;
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые методы, сюрпризные методы, элементы новизны);
- методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности;
- методы мотивации и стимулирования и самостоятельной деятельности обучающихся;
- методы, обучения и развития творчества;
- метод проблемных ситуаций;
- игровые и тренинговые методы;
- метод проектов;
- методы исследовательской деятельности;
- экскурсионные методы.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является его гибкость: отдельные темы занятий могут меняться местами в учебном плане и корректироваться в

зависимости от погодных условий, календарного плана мероприятий и конкурсов, иных обстоятельств.

Режим занятий

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам при работе с обучающимися.

	Этапы обучения					
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
Кол-во часов в неделю	6	6	6	6	6	6
Общее кол-во часов	216	216	216	216	216	216
Наполняемость учебной группы	10-15	10-15	10-15	10-15	10-15	10-15

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающие технологии: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещений.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- научить исполнять exercise классического, народно-сценического танца и современного танца, модерн;
- привить навыки правильности чистоты исполнения;
- ознакомить с жанрами музыки.

2. Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к действительности;
- воспитывать коллективизм и культуру общения;
- воспитывать нравственные качества личности;
- воспитывать культуру и манеру исполнения;
- формирование активной жизненной позиции.

3. Развивающие:

- развивать танцевальную технику, свободу и выразительность исполнения;
- развивать силу ног, прыжок, выносливость;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие эмоционально-волевых качеств.

1.3. Ожидаемые результаты образовательной деятельности

Годы обучения	Обучающиеся должны	
	Знать:	Уметь:
1 год обучения	1. различные виды шага и бега; 2. простейшие элементы русского народного танца, положения рук, ног, головы;	1. сохранять правильную осанку и верно двигаться в такт музыке; 2. различать марш (4/4), польку (2/4), вальс (3/4); 3. слышать и понимать начало и конец музыкальной фразы; 4. исполнять несложный танец, основанный на простейшей лексике русского танца.
2 год обучения	1. знать правила постановки рук, группировки пальцев в классическом и народно-сценическом танце; 2. иметь навыки выворотного положения ног в I; II; V позициях; 3. освоить положения классического танца, стоя лицом к станку, держась двумя руками.	1. уметь выполнять гимнастические упражнения: “мостик”, “шпагат” и другие согласно возрасту; 2. уметь исполнять русский народный танец.
3 год обучения	1. иметь навыки актерской выразительности; 2. иметь навык обращения к	1. уметь правильно исполнять присядки в русском характере;

	<p>партнеру;</p> <p>3. знать правила исполнения основных движений классического танца;</p>	<p>2. слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического и народно-сценического, танца;</p> <p>3. исполнять сюжетно-игровой танец на усложненной лексике и рисунке.</p>
4 год обучения	<p>1. разбираться в жанрах музыки (классическая, народная, современная);</p> <p>2. иметь понятие о типах музыки: адажио, модерато, аллегро.</p>	<p>1. освоить положения у станка «за одну руку»;</p> <p>3. различать особенности медленных хороводов и быстрых плясок;</p> <p>4. умение правильно открыть и закрыть руку у станка и на середине;</p> <p>5. уметь скоординировать движение головы, рук, ног, корпуса;</p> <p>6. исполнять танец на современном материале.</p>
5 год обучения	<p>1. знать правила исполнения основных движений народно-сценического танца;</p> <p>2. владеть основными навыками классического, народно-сценического и современного танца;</p>	<p>1. уметь исполнять движения на мелодию с затактом;</p> <p>2. уметь исполнять простейшие дроби двойные и синкопированные;</p> <p>3. исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность;</p> <p>4. исполнять фигурный вальс, русскую пляску и др.</p>
6 год обучения	<p>1. Знать технику вращения по диагонали и на середине.</p>	<p>1. более совершенно владеть техникой исполнения;</p> <p>2. свободно владеть своим</p>

		<p>телом;</p> <p>3. уметь быстро принять маленькие и большие позы <i>croise</i> и <i>efface</i>, знать ракурсы в классическом танце;</p> <p>4. уметь исполнить маленькие, средние и большие прыжки по программе классического танца;</p> <p>5. уметь исполнять танцы в современных ритмах (рэп, хип-хоп, рок-н-ролл).</p>
--	--	---

Личностные результаты:

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание помощи своим сверстникам и уважение к ним.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД (универсальные учебные действия):

- осуществлять анализ выполненных действий;
- активно включаться в процесс выполнения заданий;
- запоминать информацию и упражнения

Регулятивные УУД:

- умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств (например выносливости);
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- оценивать правильность выполнения двигательных действий при перемещении на площадке

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и вступать в диалог;
- способность участвовать в речевом общении;
- уметь взаимодействовать со сверстниками в процессе занятий.

1.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, концерты, конкурсы, фестивали) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, анкетирование, прослушивание
	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - участие в концертах, конкурсах, фестивалях
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика «Изучение ценностных ориентаций» М.И. Рокича; - анализ продуктов творческой деятельности.
	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение;
	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- наблюдение;
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка,	-методика диагностики личностного роста воспитанника;

	самоуважение)	-наблюдение.
	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	-наблюдение
	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- наблюдение.
	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности.

Для эффективной реализации данной программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

Цель контроля: выявление уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Задачи контроля:

- выявление степени формирования практических умений, навыков, обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- внесение необходимых корректировок в содержание учебно-воспитательной деятельности.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится примерно по прохождению 1/2 части модуля.

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся: опрос, показательное выступление.

В ходе промежуточной аттестации осуществляется выявление уровня усвоения обучающимися содержания модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Результаты промежуточной аттестации «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале по системе оценок промежуточной аттестации:

«Н» (низкий уровень) – обучающийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; обучающийся овладел менее 50% умений и навыков, предусмотренных программой; нерегулярное посещение; отсутствие участия в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«С» средний уровень – объем усвоенных знаний составляет 50-75%; сочетает специальную терминологию с «бытовой»; – объем усвоенных умений и навыков составляет 50-75%; регулярное посещение, нечастые пропуски связаны с болезнью; принимает участие в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«В» высокий уровень – освоил практически весь объем знаний (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием освоил практически весь объем знаний и навыков (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; активно участвовал в конкурсных мероприятиях, социально-значимых мероприятиях, выполняет практические задания без ошибок, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата, высокий результат участия в конкурсных мероприятиях (призовые места).

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительной причине (в связи с болезнью и др.), имеют право пройти аттестацию вне графика и продолжить обучение по программе.

Итоговой аттестации подлежат обучающиеся, прошедшие полный курс обучения модуля по дополнительной общеразвивающей программе «В движении к гармонии».

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в дополнительной общеразвивающей программе по завершении каждого образовательного модуля в целом.

Могут быть использованы такие формы итоговой аттестации как: опрос.

Результаты итоговой аттестации «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале по системе оценок итоговой аттестации:

«Н» (низкий уровень) – обучающийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; обучающийся овладел менее 50% умений и навыков, предусмотренных программой; нерегулярное посещение; отсутствие участия в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«С» средний уровень – объем усвоенных знаний составляет 50-75%; сочетает специальную терминологию с «бытовой»; – объем усвоенных умений и навыков составляет 50-75%; регулярное посещение, нечастые пропуски связаны с болезнью; принимает участие в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«В» высокий уровень – освоил практически весь объем знаний (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием освоил практически весь объем знаний и навыков (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; активно участвовал в конкурсных мероприятиях, социально-значимых мероприятиях, выполняет практические задания без ошибок, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата, высокий результат участия в конкурсных мероприятиях (призовые места). Он направлен на выявление уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

Для эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы может проводиться **входной контроль**, который направлен на выявление навыков теоретических знаний, практических умений и навыков, обучающихся в начале осуществления образовательной деятельности, что дает возможность всем обучающимся независимо от способностей и уровня общего развития получить те знания, умения в индивидуальном темпе, объеме и сложности в соответствии с модулем дополнительной общеразвивающей программой, форму входного контроля подбирает педагог (наблюдение, опрос). Входной контроль осуществляется педагогом, реализующим общеразвивающую программу в течении 10 дней в начале учебного года.

Результаты входного контроля позволяют эффективнее организовать образовательный процесс в соответствии с запросом и возможностями обучающегося.

Результаты входного контроля «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале по системе оценок входного контроля «низкий», «средний», «высокий»:

«Н» (низкий уровень) – обучающийся не владеет основами знаний, при выполнении задания требуется помощь педагога;

«С» (средний уровень) - владение обучающимися основами знаний, при выполнении задания необходима помощь педагога;

«В» (высокий уровень) - владение обучающимися необходимыми знаниями, умениями, применение его на практике; способен выполнять задание правильно, справляется с заданием самостоятельно.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы: концерты, конкурсы, фестивали, тестирование, открытые занятия, показательные выступления.

Документальные формы: портфолио, творческие проекты обучающихся.

1.5. Учебный план 1 года обучения

и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика	58	6	52
3.	Партерная гимнастика	52	-	52
4.	Элементы русского народного танца	36	4	32
5.	Музыкальные игры	8	-	8
6.	Постановочная работа	10		10
7.	Репетиционная работа	44	-	44
8.	Концертная деятельность	4	-	4
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого в год:	216	11	205

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Организационные моменты, техника безопасности, беседа об искусстве танца.

Контрольно-диагностические средства: анкетирование, просмотр.

2. Ритмика:

Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном зале. Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка. План танцевального зала.

Позиции ног (I, II, III, VI).

Определение различных музыкальных темпов.

Виды шага (на п/п; на пяточках; шаркающие). Виды бега (бег на п/п, с выбрасыванием ног на 45° вперёд, назад, “подскоки,” галоп,).

Прыжки (на месте, из стороны в сторону, “кенгуру”, “кенгуру с поджатыми ногами”, двойные прыжки из стороны в сторону),

Упражнения на расслабление мышц: “улитка”; “надуть и сдуть шарик”, “незнайка”.

Па польки. Присядка “мячик”.

Подготовительные упражнения для выполнения движения: “колесо”.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение, зачёт, контрольный урок.

3. Партерная гимнастика.

Упражнения для улучшения выворотности ног: “лягушка”, “лягушка на животе”.

Упражнение: “стойка на лопатках”. Большие броски вперед в положении лежа на спине, лежа на боку.

Упражнения: “солдатик”, “бабочка”, “лучик солнца”, “солнышко”, “маятник”, “флажок”, “морские волны”.

Упражнения на развитие гибкости: “коробочка”, “морская рыбка”, “лодочка”, “кошка”, «корзиночка», “крылья птицы”, “велосипед”.

Гимнастическое упражнение: “мостик”.

Passe в положении лежа на спине, Releve lent в положении лежа на спине.

Большие броски назад, вперёд, в сторону. Упражнение растяжка на шпагат.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок.

4. Элементы русского народного танца.

Теория: История русского танца. История русского костюма.

Практика: Положение рук в русском народном танце.

Движения: “гармошка”; “елочка”, “ковырялочка”. Притопы, двойные притопы, притопы двойные с хлопками, тройные притопы, тройные притопы с хлопками.

“Переступания”, “приставной шаг”, вынос ноги на каблук.

Комбинация с приставными шагами и притопами, комбинация “гармошки” “с елочкой”; комбинация «ковырялочка» с притопами.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

5. Музыкальные игры.

Игры на определение музыкального ритма и длительность нот, на развитие образного мышления, скорость реакции и т.д.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

6. Постановочная работа.

Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца.

Практика Разучивание танцев.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

7.Репетиционная работа.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

8.Концертная деятельность.

На I году обучения участие детей в концертах минимальное – на уровне школы, класса.

Контрольно-диагностические средства: концертная деятельность уже сама по себе является средством контроля.

9.Учебно-познавательные мероприятия.

Примерный перечень мероприятий: экскурсии в музеи города; беседы о качествах, составляющих норму поведения; беседы об искусстве хореографии, традиционные мероприятия коллектива.

Контрольно-диагностические средства: тестирование, анкетирование.

10.Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний, усвоенных в течение года.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: зачёт, экзамен, контрольный урок, тестирование, анкетирование.

1.6. Учебный план 2 года обучения

и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика	16	-	16
3.	Партерная гимнастика, растяжка	18	-	18
4.	Элементы классического танца	66	8	52
5.	Элементы русского танца	34	4	30
6.	Музыкальные игры	2	-	2
7.	Постановочная работа	18	4	14
8.	Репетиционная работа	36	-	36
9.	Концертная деятельность	18	-	18
10.	Учебно-познавательные мероприятия	4	-	4
11.	Контрольное занятие	2	-	2
	Итого в год:	216	17	199

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Обсуждение содержания занятий. Техника безопасности.

Контрольно-диагностические средства: анкетирование, просмотр.

2. Ритмика: материал 1-го года обучения, добавляется упражнения на развития всех групп мышц (наклоны корпуса, головы и т.д.), подскоки в повороте с продвижением по диагонали, колесо.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение, зачёт, контрольный урок.

3. Партерная гимнастика: материал 1-го года обучения, добавляется растяжка на шпагат, упражнения для нижнего пресса, для верхнего пресса, для укрепления спины.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение, зачёт, контрольный урок.

4. Элементы классического танца:

Теория: терминология классического танца. История развития классического танца.

Практика: позиции рук I; II; III; позиции ног I; II; III; VI, V.

Demi plie по I; II; III позициям; Grand plie по I; II; III позициям; Battement tendu по I позиции в сторону; Battement tendu jete по I позиции в сторону; Releve по I; II; III позициям; прыжки pas soutes по I; II ;III позициям; Port de brass I, II, III форма.

Па вальса вперед, па вальса назад, вальсовая дорожка, па польки.

Releve lent на 45° в сторону лицом к станку; Battement tendu из I позиции вперед; Demi rond – en dehors; Battement tendu jete по I позиции вперед; Demi rond – en dehors; Releve lent на 45° вперед; Battement tendu с demi plie; Battement tendu из I позиции назад; Battement tendu jete из I позиции назад; Demi rond - en dedans; Releve lent на 45° назад.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

5. Элементы русского народного танца

Теория: Приёмы русского танца (хоровод, пляска, перепляс).

Практика: Раскрывание и закрывание рук в русском танце, поклон на месте с руками и без рук.

Притопы одинарные, двойные, тройные.

Шаг с каблука, шаг с притопами, вперед и назад. “Веревочка” простая, веревочка” с “ковырялочкой”, “ковырялочка” с двойным притопом, перескоки с ноги на ногу, ключ простой. Припадания в сторону по III позиции, припадания вперед и назад по VI позиции.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

6. Музыкальные игры.

Усложняются правила игр, разученных на 1-вом году обучения, ускоряется темп игры.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

7. Постановочная работа

Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца.

Практика Разучивание танцев.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

8. Репетиционная работа.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

9. Концертная деятельность.

Участие в школьных мероприятиях, творческих отчётах, конкурсах и фестивалях.

Контрольно-диагностические средства: концертная деятельность уже сама по себе является средством контроля.

10. Учебно-познавательные мероприятия.

Примерный перечень мероприятий: экскурсии в музеи и театры города; беседы направленные на формирование культуры взаимоотношений; беседы об искусстве хореографии, традиционные мероприятия коллектива.

Контрольно-диагностические средства: тестирование, анкетирование.

11. Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний, усвоенных в течение года.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: зачёт, экзамен, контрольный урок, тестирование, анкетирование.

1.7. Учебный план 3 года обучения

и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Элементы классического танца	62	10	52
3.	Элементы современного танца, модерна	62	1	61
4.	Элементы народно-сценического танца	42	4	38
5.	Актерское мастерство	2	-	2
6.	Прослушивание музыкальных материалов,	2	-	2

	просмотр видеокассет			
7.	Постановочная работа	12		12
8.	Репетиционная работа	16	-	16
9.	Концертная деятельность	16	-	16
10.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого в год:	216	16	200

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение содержания занятий. Техника безопасности.

Практика: повторение комплекса разминки.

Контрольно-диагностические средства: анкетирование, просмотр.

2. Элементы классического танца.

Теория: терминология классического танца. История развития классического танца.

Практика: Grand plie по I; II; V позициям; Rond de jamb par terr (en dehors, en dedans); положение sur le sou-de-pied; Battement fondu в сторону (носком в пол, крестом); Battement frappe в сторону (носком в пол); Pas balance (у станка); Rond de jamb en l'air (подготовительное упражнение); Releve lent на 90° и выше (крестом); Battement developpe; Rond de jamb en l'air (en dedans); Grand battemen jetes (крестом); Pas soute по V позиции; Changement de pieds.

Па шассе. Па польки назад. Вальс в повороте.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

3. Элементы современного танца, модерна.

Теория: История развития танца модерн.

Практика:

Разогрев: комплекс разминки; поза “коллапс”; пульсирующие наклоны торса вперед или к ногам по I или II позиции; фиксированные наклоны к ногам; упражнения стреч. характера: одна нога на станке опорная demi plie; нога на станке наклон к опорной ноге.

Изоляция: “квадрат”, “крест” головой. “Квадрат”, “крест” плечами. “Квадрат”, “крест” грудной клеткой.

Движение бедрами вперед-назад, то же оппозиционно; движения бёдер из стороны в сторону; движение бёдер Hit lift.

Движения на координацию: координация изолированных центров; свинговое раскачивание головой и бёдрами вперёд-назад, то оппозиционно; параллельные движения головы и бёдер, то оппозиционно; полукруги бёдрами и головой слева направо и наоборот;

голова двигается вперёд-назад, плечи исполняют полукруг спереди- назад и наоборот; голова наклоняется вправо, одновременно левое плечо поднимается вверх, то же в другую сторону; sundari вперёд-назад, плечи двигаются вверх-вниз.

Упражнения для позвоночника: Flat back, комбинация Flat back; Flat back в сочетании с demi plie.

Table top, Deep body bend, Side stretch (руки в III позиции).

Уровни: движения стоя на п/п; упражнения на всей стопе; упражнения с согнутыми коленями; движения на четвереньках(опора на руках и коленях); упражнения в положении одна или две ноги вытянуты назад, упор на руки; упражнения с согнутыми коленями движения на четвереньках (опора на руках и коленях); элементы шейпинга.

Кросс: шаги примитивы, шаг Flat step.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

4. Элементы народно-сценического танца.

Теория: Беседы “Истоки народного танца”. Терминология народного танца.

Практика: Позиция ног в народном танце Положения и позиции рук в народном танце.

Ключ простой с переступанием

“Моталочка”, “моталочка” с продвижением, “молоточки”, “молоточки” в продвижении, Присядки по I позиции с выносом ноги вперед, по I позиции с выносом ноги в сторону, хлопушки одинарные и двойные (в ладоши и по бедрам).

“Веровочка”, “веровочка” двойная. Флик-фляк по VI поз. (акцент от себя). Дробное выстукивание.

Подготовка к началу движений у станка. Движения руки. Полуприседания и полные приседания (плавные). Маленькие броски. Каблучное упражнение. Подготовка к верёвочке. Флик-фляк. Круг ногой по полу. Дробные выстукивания. Большие броски.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

5.Актёрское мастерство.

Упражнения на развитие актёрских способностей детей.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

6.Прослушивание музыкальных материалов, просмотр видеокассет.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение, опрос.

7.Постановочная работа.

Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца.

Практика Разучивание танцев.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

8.Репетиционная работа.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

9.Концертная деятельность.

Участие в школьных мероприятиях, творческих отчётах, концертах, конкурсах и фестивалях.

Контрольно-диагностические средства: концертная деятельность уже сама по себе является средством контроля.

10. Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний, усвоенных в течение года.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: зачёт, экзамен, контрольный урок, тестирование, анкетирование.

1.8. Учебный план 4 года обучения

и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Классический танец	58	8	50
3	Народно-сценический танец	50	8	42
4	Элементы современного танца, модерна	58	2	34
5	Актерское мастерство	2		2
6	Постановочная работа	12	2	12
7	Репетиционная работа	16	-	16
8	Концертная деятельность	14	-	12
9	Прослушивание музыкальных материалов, просмотр видеокассет	2	-	2
10	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого в год:	216	19	197

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение содержания занятий. Техника безопасности.

Практика: повторение комплекса разминки.

Контрольно-диагностические средства: анкетирование, просмотр.

2. Классический танец:

Теория: Терминология классического танца. Беседы о наиболее ярких страницах русского балета.

Практика: Положения корпуса, рук и головы в упражнениях одной рукой за палку. Battement fondu назад. Battement frappe назад. Demi plie по IV позиции. Grand plie по IV позиции. III port de bras у станка. Rond de jamb par terre с demi plie. Battement developpe. Battement tendu pour le pied (с нажимом) на II позицию. Battement tendu jete pique. Grand battement jete. Preparasion для rond de jamb par terre. Pas de basques. Demi plie (на середине). Battement tendu в сторону (на середине).

Маленькие броски с работой пятки опорной ноги. Маленькие броски с полуприседаниями на опорной ноге. Pas glissade. Temps lie par terr. Pas de boure (у станка). Pas echape. Большие броски с приседанием на опорной ноге. Pas de boure (на середине). Полуоборот из V позиции Pas coure.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

3. Народно-сценический танец.

Теория: Терминология народно-сценического танца. Характерные особенности танцев разных народов.

Практика Русский поклон с продвижением. Переменный шаг с притопом. Боковое припадание с двойным ударом п/п впереди и сзади. “Ключ”. “Веревочка” двойная с переступанием. Тройная дробь. Дробная дорожка каблучками.

Присядки: с выбросом ноги на воздух, с продвижениями в сторону, “подсечка”, “разножка”.

Вращение по диагонали: “блинчики”

Упражнения на развитие подвижности стопы с работой пятки опорной ноги, перевод ноги с носка на каблук, полуприседания на опорной ноге в момент перевода ноги с носка на ребро каблука. Каблучное упражнение (поочерёдное вынесение, то на каблук, то на носок). Маленькие броски с работой пятки опорной ноги, с полуприседанием на опорной ноге. Подготовка к “веревочке” (с опусканием в полуприседание после опускания ноги). Флик-фляк с переступанием. Круг ногой по полу (ребром каблука).

Прыжок: “голубцы”.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

4. Элементы современного танца, модерна.

Теория: Терминология танца модерн.

Практика:

Разогрев: Позиции рук и положения в модерне; упражнения стрейч. характера нога на станке (разъезжаемся по палке); “джазовый шпагат”.

Изоляция: “Круг” головой. “Крест”, “квадрат”, “полукруги”, “круги”, “восьмерка”, “диагональный крест” бедрами.

“Полукруг”, “круг” плечами. “Полукруги” грудной клеткой.

Движения на координацию: голова исполняет крест в, параллельном движении движутся бёдра; комбинация Flet back с releve; голова исполняет круг в параллель движению бедер;

голова исполняет квадрат в параллельном движении движутся бёдра; “опозиционный крест”; “опозиционный квадрат”.

Упражнения для позвоночника: твист торса; curve; твист плеч.

Уровни: упражнения стоя на двух коленях; упражнения стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении; упражнение во frog – position; упражнения в положении – ноги вместе вытянуты вперед; упражнения сидя на полу с раскрытыми в сторону ногами.

Элементы шейпинга.

Кросс: шаг camel work (верблюжий шаг); шаг из танца “ча-ча-ча”; шаг “Латин уорк.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

5. Актерское мастерство.

Выражение характера музыки, темпа, динамики в творческой импровизации различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, в упражнениях, играх, танцах с фиксированными движениями.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

6. Прислушивание музыкальных материалов, просмотр видеокассет.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение, опрос.

7. Постановочная работа.

Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца.

Практика Разучивание танцев.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

8. Репетиционная работа.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

9. Концертная деятельность.

Участие в школьных мероприятиях, творческих отчётах, концертах, конкурсах и фестивалях.

Контрольно-диагностические средства: концертная деятельность уже сама по себе является средством контроля.

10. Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний, усвоенных в течение года.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: зачёт, экзамен, контрольный урок, тестирование, анкетирование.

1.9. Учебный план 5 года обучения

и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Классический танец	36	12	24
3	Народно-сценический танец	36	6	30
4	Современный танец, модерн.	36	4	32
5	Актерское мастерство	4	-	4
6	Постановочная работа	18	2	16
7	Репетиционная работа	36	-	36
8	Концертная деятельность	36	-	36
9	Прослушивание музыкальных материалов, просмотр видеокассет	4	-	4
10	Учебно-познавательные мероприятия	6	-	6
11	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого в год:	216	26	190

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение содержания занятий. Техника безопасности.

Практика: повторение комплекса разминки.

Контрольно-диагностические средства: анкетирование, просмотр.

2. Классический танец.

Теория: Терминология классического танца. Беседы о наиболее ярких страницах русского балета.

Практика : Battement tendu jete pique. Rond de jamb par terre на 45°. Preparation для rond de jamb en l'air. Battement fondu (на полупальцах) на 45°. Battement fondu на 45°.

Battement tendu крестом en face на середине. Battement tendu jete в сторону en face (середина).

IV port de brass Double Battement frappe на 45°.

Battement developpe с demi rond .Battement tendu в маленькой позе croise. Battement tendu jete в маленькой позе croise. Pas de chat. Battement tendu jete balance. Дубль battement frappe крестом.

Grand battement tendu jete с balance. Temps lie par terre на 90°. Battement fondu в сторону носком в пол (на середине). Battement frappe в сторону носком в пол (на середине). I; II; III арабеск. Preparation к пируэту из V позиции.

Sissonne simple. Sissonnes fermee.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

3. Народно-сценический танец.

Теория: Терминология народно-сценического танца. Характерные особенности танцев разных народов.

Практика: Присядки.

Плавные и резкие приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы (полуприседания на обеих ногах в момент возвращения ноги в позицию)

Маленькие броски с ударом каблука

Маленькие броски сквозные по I позиции с одним ударом пятки опорной ноги.

Каблучковое упражнение с поворотом стопы и ударом в закрытом и открытом положении, упражнение на 45°.

Круг ногой по полу с поворотом пятки опорной ноги каблуком, носком. Высокие развороты ноги. Повороты стопы с одинарным ударом.

“Веребочка” с выносом ноги на каблук, с подскоком.

“Двойная дробь” на месте, с поворотом, дробь с продвижением вперед, с продвижением вперед и с поворотом. Дробная дорожка.

Моталочка” в повороте с продвижением.

Подбивка с переступанием на п/п

Прыжок с “поджатыми ногами” в повороте на 180о и 360о

“Качалочка”. Вращение по диагонали в подскоке

Вращения по диагонали: “бегунок”

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

4. Современный танец, модерн.

Теория: Ансамбли современного танца. Терминология танца модерн.

Практика:

Разогрев: джазовый шпагат; открыть ногу рукой в сторону из положения лежа на боку; открыть ногу рукой назад из положения лежа на животе.

Изоляция: “свинговый полукруг” головой; “восьмерка” плечами; Sundari - “крест” головой; грудная клетка комбинация “крест” - “квадрат”; sundari - “квадрат” головой; полукруги бедром наружу; sundari - круг головой; грудная клетка комбинация “круг” - “полукруг”; sundari по диагонали; shimmi; твист плеч; jelly roll.

Движения на координацию: Голова исполняет движения вправо-влево, одновременно движения грудной клетки вперед-назад. Голова исполняет круг, одновременно круг кистями рук во II позиции. Круг головой и круг плечами. Наклон головы вперед-назад, одновременно battement tendu правой ногой. Крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей. Комбинация на координацию трёх центров.

Упражнения для позвоночника: Roll down; roll up; твистовый изгиб с demi plie; твистовый изгиб с grand plie; твистовый изгиб с releve; твистовый изгиб с battement tendu.

Уровни: svastic; ноги согнуты в коленях одна стопа перед другой; упражнения сидя на одном бедре; упражнения лежа на спине.

Кросс: шаг по диагонали с движением бёдер вперёд-назад; шаг по диагонали с движением бёдер из стороны в сторону.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

5. Актерское мастерство.

Художественно-образная связь движения с элементами импровизации, со строением музыкального произведения.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

6. Прослушивание музыкальных материалов, просмотр видеокассет.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение, опрос.

7. Постановочная работа.

Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца.

Практика Разучивание танцев.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

8. Репетиционная работа.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

9. Концертная деятельность.

Участие в школьных мероприятиях, творческих отчётах, концертах, конкурсах и фестивалях.

Контрольно-диагностические средства: концертная деятельность уже сама по себе является средством контроля.

10. Учебно-познавательные мероприятия.

Примерный перечень мероприятий: экскурсии в музеи города; беседы о качествах, направленные на формирование представлений об индивидуальности и особенностях своего «Я»; беседы об искусстве хореографии, традиционные мероприятия коллектива.

Контрольно-диагностические средства: тестирование, анкетирование.

11. Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний, усвоенных в течение года.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: зачёт, экзамен, контрольный урок, тестирование, анкетирование.

1.10. Учебный план 6 года обучения

и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Классический танец	36	5	31
3	Народно-сценический танец	36	4	32
4	Современный танец, модерн	36	3	33
5	Актерское мастерство	12	-	12
6	Постановочная работа	18	3	15
7	Репетиционная работа	76	-	76
8	Концертная деятельность	54	-	54
9	Прослушивание музыкальных материалов, просмотр видеокассет	4	-	4
10	Учебно-познавательные мероприятия	12	-	12
11	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого в год:	288	17	271

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение содержания занятий. Техника безопасности.

Практика: повторение комплекса разминки.

Контрольно-диагностические средства: анкетирование, просмотр.

2. Классический танец.

Теория: Терминология классического танца Беседы о наиболее ярких страницах русского балета.

Практика:

Battement tendu по позам, battement tendu в сторону. Battement tendu jete по позам. Battement fondu на 90° . Pas tombe. Petit battement sur le cou-de-pied. Preparation к пируэту из V позиции (en dedans). Pas jete. Pas de bourre со сменой ног. Grand battement jete pique. Battement tendu jete в маленьких позах croise (на середине) с работой рук. Battement fondu крестом en face (середина) в маленьких позах croise. Pas de basque. Battement fondu на п/п. Battement frappe на п/п у станка. Rond de jamb en l'air на п/п. Battement developpe на п/п. Battement developpe с demi rond. Pas ballottes. Temps lie par terre на 90° с пируэтом. Пируэт из V позиции.

Поза attitude. Позы effacee, croissee, ecourte на 90°

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

3. Народно-сценический танец.

Теория: Терминология народно-сценического танца. Характерные особенности танцев разных народов.

Практика:

Раскрытие ноги на 90° с ударом пятки опорной ноги. Большие броски с падением на рабочую ногу. Большие броски с ударом опорной ноги в пол. Большие сквозные броски через I позицию. Большие сквозные броски через I позицию с работой пятки опорной ноги

Прыжки с вытянутыми ногами с поворотом на 180° и 360° . Флик-фляк “веер” по V позиции; с мазком от себя и с прыжком на опорной ноге; “веер” с работой пятки опорной ноги. Присядка “ползунок”

Хлопушки на подскоках с ударами по голенищу сапога перед собой, ударом по голенищу сапог сзади; с поочередными ударами по голенищу спереди и сзади на подскоках; с ударами двух рук по голенищу одной ноги; с ударами по голенищу сапога вытянутой ноги в повороте. Одинарные дробные выстукивания. Двойные дробные выстукивания, “трилистник”, дробная дорожка, дробные выстукивания в сочетании носок, каблук (в испанском характере).

Вращение с движением “молоточек”; с дробью. Вращение на двух ногах

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

4. Современный танец, модерн.

Теория: Фитнес-класс. Самостоятельное изучение материала. Терминология танца модерн.

Практика:

Разогрев: прыжки с вытянутыми ногами в повороте на 180⁰ и 360⁰ градусов. Растяжка на поперечный шпагат. Движения для ног: catch step, Prance; Kuck. Поворот вокруг воображаемой оси.

Изоляция: шейк плеч; полукруги одним бедром внутрь; комбинация движений головой; комбинация движений бедер.

Движения на координацию: грудная клетка вперед-назад, руки jerk position в оппозиции назад-вперед одновременно Battement tendu в сторону; руки во II позиции кисти вверх-вниз, бедра вперед-назад, голова наклон вправо-влево. Thrust бедрами вправо-влево, руки во II позиции и правым предплечьем на каждый счет круг к себе, одновременно левая рука двигаются по схеме А-Б-В-II позиция.

Упражнения для позвоночника: твистовый изгиб с rond de jamb par terre; твистовый изгиб с подъемом ноги на 90⁰; «спирали»; Body roll; “Tilt”;

Уровни: элементы шейпинга.

Кросс: шаг с подъёмом бедра вверх на каждый шаг; приставные шаги вправо и влево, руки одновременно на каждый счёт наклоны головы вперед-назад; упражнения лежа на одном боку; шаг с движением грудной клетки вперед-назад; шаг с движением рук вдоль тела в положении locomotor.

Шаги в манере джаз – модерна. Шаги в рок-манере.

Два приставных шага вправо, два влево, два вправо, два назад. Одновременно thrust бедрами вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-II позиция; “пистолет” в сторону и вперед.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, опрос, наблюдение, зачёт, контрольный урок, участие в концертах.

5. Актерское мастерство.

Музыкально-двигательный образ импровизационного характера на основе ритмической музыки.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

6. Прослушивание музыкальных материалов, просмотр видеокассет.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение, опрос.

7. Постановочная работа.

Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца.

Практика Разучивание танцев.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

8. Репетиционная работа.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

9. Концертная деятельность.

Участие в школьных мероприятиях, творческих отчётах, концертах, конкурсах и фестивалях.

Контрольно-диагностические средства: концертная деятельность уже сама по себе является средством контроля.

10. Учебно-познавательные мероприятия.

Примерный перечень мероприятий: экскурсии в музеи города; беседы направленные на расширение представлений о разных способах социального устройства жизни, на формирование самопознания и его месте в самовоспитывающей деятельности; беседы об искусстве хореографии, традиционные мероприятия коллектива.

Контрольно-диагностические средства: тестирование, анкетирование.

11. Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний, усвоенных в течение года.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: зачёт, экзамен, контрольный урок, тестирование, анкетирование.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы педагогом разрабатывается и используется при подготовке к занятиям и на занятиях следующая методическая продукция:

- методические рекомендации и пособия для педагога по проведению теоретических и практических занятий, проведению диагностики обучающихся, методическая продукция по организации и проведению других видов работ по программе (разработки игр, бесед, экскурсий, праздников, конкурсов и др. мероприятий);
- учебные материалы для педагогов (тексты и конспекты лекций, теоретических и практических занятий), методические пособия и рекомендации для педагогов;
- учебные материалы для обучающихся (учебники, учебные наглядные пособия, рабочие тетради, справочники, дидактические материалы, демонстрационные (рисунки, фотографии, видеофильмы и аудиоматериалы), раздаточные материалы – карточки заданий, кроссворды, викторины, тесты и т. д.

Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет-технологии, кейс-технологии).

Интернет-технологии, применяются для обеспечения обучающихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Для дистанционного обучения используется платформа «Сфера», социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения. Каждый из этих общих методов имеет модификации, способы выражения:

Практический: опыты, упражнения, практическая работа.

Наглядный: иллюстрация, демонстрация, наблюдения.

Словесный: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия.

Видеометод: просмотр, обучение, контроль.

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии, должны быть нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- игровые ситуации, состояния с активным движением помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения обучающихся, учат их достойно воспринимать достижение других людей и т.д.;
- включение обучающихся в творческий процесс и изобретательство направлено на развитие творческих способностей;
- выполнение самостоятельных исследований, проектов дают возможность целенаправленно познавать и решать противоречия, приобретать научный опыт.

Учебное занятие по программе подразделяется на следующие этапы:

I-й этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II-й этап – проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III-й этап – подготовительный. Это этап подготовки к новому содержанию. Задача: обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV-й этап - основной. В качестве основного этапа выступает следующее: усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания, закрепление знаний и способов действий, и систематизация знаний. Распространенными способами работы является беседа и практические задания.

V-й - контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используется практическая деятельность: задания различного уровня сложности.

VI-й - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа заключается в том, что педагог

сообщает ответы на следующие вопросы: как работали дети на занятиях, какими навыками и умениями овладели.

VII-й этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность учебной работы.

VIII-й этап - информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо) инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы можно по-разному комбинировать, на различных занятиях они могут иметь различную продолжительность во времени, но они всегда присутствуют на каждом занятии.

2.2. Воспитание

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения.

Воспитательная работа с детьми направлена на расширение кругозора обучающихся в определенную настоящую программу в областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

Цель воспитания

развитие личности ребенка, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания

1. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;

2. Обеспечить развитие личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

3. Развить интерес у обучающихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;

4. Формировать коммуникативные умения, удовлетворение потребности обучающихся в общении;

5. Способствовать реализации интересов и потребностей, обучающихся в различных видах общественной деятельности;

6. Обеспечить участие обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, проектах и акциях районного, городского, областного, всероссийского и международного уровня;

7. Воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Целевые ориентиры воспитания детей:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности(своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическомобустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы** воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- беседы,
- дискуссии,
- диспуты,
- экскурсии,
- культпоходы,
- ярмарки,
- фестивали,
- деловые игры,
- сюжетно-ролевые игры,
- игровые тренинги,
- творческие мастерские.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического населения России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

1. Формировать патриотические чувства и сознание обучающихся на основе исторических ценностей о роли России в судьбах мира;
2. Сохранять и развевать чувства гордости и любви за свою страну, город, семью, их историю, культуру, традиции;
3. Воспитать личность гражданина – патриота родины, способного встать на защиту государственных интересов;
4. Изучать историю своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
5. Развивать чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
6. Формировать толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Цель: воспитание у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Цели:

- воспитание ценностного отношения к искусству;
- гармоничное развитие личности ребенка через обучение и воспитание средствами искусства.

Задачами эстетического воспитания являются:

1. Формирование гармоничной личности;
2. Развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное;
3. Закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
4. Пробуждение к развитию творческих способностей.

Спортивно-оздоровительное. Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Цели:

- использование педагогических технологий и методических примеров для демонстрации обучающимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе формирующей гуманное, ответственное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю, как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
2. Расширение знаний об окружающем мире;
3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
4. Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению.

Работа с родителями

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в детском объединении, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит педагогу. Работа с родителями включает в себя привлечение родителей к участию в проведении различных форм деятельности:

- родительские собрания;
- консультации;
- открытые занятия для родителей;
- беседы;
- оказание помощи в воспитании;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий и проектов;
- приглашение родителей на все мероприятия детского объединения и всего учреждения.
- консультация в групповом чате объединения;
- анкетирования

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

В Приложении представлен Календарный план воспитательных мероприятий на учебный год.

Ожидаемые результаты воспитания:

1. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
2. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Планируемые результаты воспитания:

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Способы проверки ожидаемых результатов воспитания:

1. Количественные показатели (количество проведенных мероприятий, охват участников).
2. Социальные показатели (заинтересованность учащихся, родителей).
3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты,

полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.3. Условия реализации программы

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем требованиям технике безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение должно хорошо освещаться и своевременно проветриваться.

В процессе реализации программы используются разнообразные типы занятий, которые помогают сделать процесс обучения интересным и увлекательным.

Весь процесс обучения построен на взаимосвязи игры с другими видами деятельности. В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться, что способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления. Разнообразные игры учитывают уровень умственного и физического развития детей, а также соответствуют целям и задачам программы.

Материально-техническое обеспечение кабинета

Занятия проводятся в светлом, просторном проветренном помещении с мебелью в соответствии с возрастом. Шкаф для хранения литературы и дидактических принадлежностей.

Для проведения занятий необходимы:

- просторный зал
- зеркала
- гимнастические коврики
- музыкальный центр

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для реализации Программы в дистанционном режиме необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютер/ноутбук, обеспечивающий возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе художественное) и отвечающий

квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение

Информация о реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В движении к гармонии» размещается на сайте учреждения, ГИС «Навигатор дополнительного образования Самарской области», буклетах и других источниках информации о деятельности учреждения.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагогов дополнительного образования

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Конвенция о правах ребёнка. Документ ООН.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании».
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
5. Воронина И.Л. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
6. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.
7. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
8. Литвинова Н.Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Просвещение, 1986.
9. Лихачёв Б.Т. Педагогика. – М.: Прометей, 1992.
10. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся./Макарова Т.Е. – Самара, 2000.

Список литературы для обучающихся объединения

1. Бобкова Д. Волшебная сила танца или Программа оздоровления: практическое руководство к действию. – Самара: Офорт, 2005.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1980.
3. Миллер А. – Гимнастика, подобная танцу. // Физкультура и спорт, № 4, 1990.

3. Приложения

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы к программе «В движении к гармонии» на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	День открытых дверей в Центре «Счастливый мир Талантливых детей»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители, педагоги дополнительного образования
2.	Концертно-игровая программа, посвященная Дню города «Во славу города родного»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
3.	Конкурсно - игровая программа «Копилка знаний»	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
4.	Воспитательный час «Мир без терроризма», посвященный памяти жертв террористического акта в г. Беслан	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
5.	Познавательный час «О городе своем веду я свой рассказ»	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся групп среднего и старшего школьного возраста
6.	Родительские собрания в творческих коллективах МБУ ДО ДЮЦ «Организация учебно-воспитательного процесса в творческом объединении»	Сентябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Родители обучающихся
7.	Церемония награждения активных семей и отдельных родителей грамотами и благодарственными письмами по итогам года «Семья - источник вдохновения»	Сентябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Родители, обучающиеся
8.	Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека	Сентябрь-октябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
9.	Вечер отдыха, посвященный Дню пожилого человека «Мудрость сияющих глаз»	Октябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Родители, обучающиеся
10.	Беседа «Что значит быть прилежным?»	Октябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся групп дошкольного и младшего школьного возраста

11.	Дискуссия «Сотвори себя сам»	Октябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
12.	Праздничный концерт, посвященный Дню Матери «Прекрасно и нежно, звучит слово – мама»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Родители, обучающиеся
13.	Концертная программа, посвящённого Дню народного единства «Россией мы едины!»	Ноябрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
14.	Воспитательный час «Мы в месте – и в этом наша сила, мы разные – и в этом наше богатство», посвященный Дню народного единства	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
15.	Мероприятия, посвящённые Дню народного единства: - конкурс рисунков «С чего начинается Родина» - спортивно-физкультурный досуг «Игры народов России» - дискуссионный клуб «Мы разные, но мы едины»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея Волонтёрский отряд «Пилигримовцы»
16.	Беседа «Женщины на войне»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
17.	Урок Мужества «Встреча с легендой»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
18.	Книжная выставка «История армии»	Ноябрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
19.	Беседа «Об этом помнит вся Россия»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
20.	Беседа «Мой ровесник с ограниченными возможностями», посвященная Международному Дню инвалида	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
21.	Диалог «Моя профессия – мое будущее»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
22.	Новогодний мюзикл «Варвара-краса и новогодние чудеса»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
23.	Дискотека для младшего школьного возраста «Новогодний игрок»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители

24.	Конкурсно - игровая программа «Вокруг света с Дедом Морозом»	Декабрь	ДЮЦ «Пилигрим», Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
25.	Тематические беседы «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», посвящённые Дню неизвестного солдата	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
26.	Киномарафон «Жизнь, отмеченная Звездой», посвящённый Дню героев Отечества	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
27.	Час Мужества «Письма с фронта – наказ отцов»	Декабрь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
28.	День воинской славы: «День полного освобождения советскими войсками г. Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками»	Январь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
29.	Всероссийская акция «Блокадный хлеб», посвящённая снятию блокады с города Ленинград	Январь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
30.	Участие в мероприятиях гражданско-патриотического воспитания «Народ и армия едины»	Январь-февраль	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
31.	Воспитательный час «Самое главное слово - семья»	Январь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
32.	Диалог «Быть здоровым – это стильно»	Январь	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
33.	Воспитательный час «Испокон века книга растит человека»	Февраль	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
34.	Проведение праздничного мероприятия, посвященного Дню Защитника Отечества «Жизнь во славу Отечества»	Февраль	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
35.	Праздничный концерт ко Дню защитника Отечества «Есть такая профессия – Родину защищать!»	Февраль	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
36.	Воспитательный час «Женский силуэт на фоне истории»	Март	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
37.	Городской танцевальный конкурс-альтернатива негативных зависимостей «В ритме жизни»	Март	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Волонтерский отряд «Пилигримовцы»

38.	Проведение праздничного мероприятия, посвященного Международному женскому дню «Только с этого дня начинается в мире весна»	Март	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
39.	Городское социально значимое мероприятие, приуроченное ко Дню воссоединения Крыма с Россией «Россия и Крым – снова вместе»	Март	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Волонтерский отряд «Пилигримовцы
40.	Урок Мужества «Память сердца», посвященный Международному дню освобождения узников концлагерей	Апрель	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
41.	Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	Апрель-май	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
42.	Отчетные концерты творческих коллективов	Апрель-май	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся, родители
43.	Познавательный час «Без срока давности», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	Май	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
44.	Круглый стол «Семья, согретая любовью, всегда надежна и крепка»	Май	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся
45.	Военный кинолекторий: Организация показа и обсуждение фильмов о войне, о современной армии	В течение года	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Обучающиеся Совет музея
46.	Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, конференциях	в течение года	МБОУ Школа №32, Пупышева Е.Н.	Наставляемые