Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ПИЛИГРИМ»**

имени 37 гвардейского Свирского Краснознаменного

воздушно-десантного корпуса» городского округа Самара

443105, г. Самара, пр. Юных Пионеров , 142, тел. 931 – 77 – 09, e – mail: piligrim-samara @mail.ru

**Органы артикулярного аппарата вокалиста**

подготовил: педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о. Самара

ПДО Митькова И.Ю.

г.о. Самара, февраль 2018

Органы артикуляционного аппарата

У певца и лектора, у актера или обычного собеседника слова должны проговариваться четко, ясно и выразительно, на достаточной динамике, чтобы каждое слово было понятно слушателю. А для этого нужна хорошая дикция – четкое и ясное произношение слов.

Чтобы выработать качественную дикцию, необходимо совершенствовать артикуляционный аппарат.

**Артикуляционный аппарат**

Что же это такое – артикуляция, и из чего состоит артикуляционный аппарат?

В процессе образования звука — и речевого, и певческого участвуют следующие органы речи: зубы, губы, язык, челюсти, мягкое и твердое небо, гортань, задняя стенка зева, маленький язычок и голосовые складки. Одни из этих органов выполняют активную роль, другие – пассивную.

**Активные звукообразующие органы**: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, нижняя челюсть.

**Пассивные звукообразующие органы**: зубы, твердое небо, задняя стенка зева, верхняя челюсть.

Все эти звукообразующие  органы называются **артикуляционным аппаратом**. А **артикуляция** – работа артикуляционного аппарата.

Обучаясь вокалу, дети должны владеть специальной терминологией для общения ученика и преподавателя на профессиональном уровне. Вводить понятия нужно последовательно, объясняя значение каждого из них и демонстрируя иллюстрации, чтобы ребенку были понятными специальные слова.
На первоначальном этапе детям можно объяснить, что артикуляция – это очертание рта во время пения.

От артикуляционного аппарата, его натренированности, активности, подвижности зависит качество дикции. Главным условием хорошей дикции являются естественные, экономные и целесообразные движения всех выше перечисленных органов речи, которые и составляют артикуляционный аппарат.
Для выработки правильной артикуляции хорошо использовать скороговорки и распевки на небольшой звучности.
Добиться естественности и активности работы артикуляционного аппарата можно упражнениями на снятие зажимов и раскрепощение органов речи. Упражнения следует выполнять у зеркала, чтобы контролировать артикуляцию и мышцы лица – они не должны быть зажатыми.

Активное произношение – это слегка подчеркнутое, но естественное, без лишнего утрирования произнесение звуков.

Во время пения артикуляция должна быть более активной, чем при обычном разговоре и должна подчиняться определенным правилам, которые способствуют выработке четкой дикции и правильной артикуляции, что является обязательным условием выразительного и осознанного исполнения.

У начинающих певцов артикуляционный аппарат малоподвижен, зажата нижняя челюсть, рот почти не открывается, уголки рта часто растягиваются в стороны, отчего звук становится плоским, губы и язык вялые, мышцы лица – напряженные. И лишь постоянная последовательная работа сделают артикуляционный аппарат подвижным, свободным и активным.
В такой работе следует добиваться, чтобы дети широко открывали рот. Им можно объяснить, что рот открывается в высоту, чтобы звукам хватало места, и они могли становиться во весь рост. А если рот плохо открывается или уголки рта растягиваются, то звуки – сгорбленные и согнутые. Очертание рта должно напоминать написание буквы «О», и тогда звук тоже будет округлым и красивым. Кончик языка должен быть активным и подвижным, а губы плотно смыкаться внешней частью.

**Подведем итог:**

— артикуляция играет важную роль в пении
— для выработки правильной артикуляции необходима постоянная работа
— артикуляционные упражнения следует выполнять у зеркала для самоконтроля
— для выработки навыков правильной артикуляции рекомендуется просмотр и слушание качественных записей выступлений профессиональных вокалистов
— артикуляция и дикция взаимосвязаны: вялая артикуляция способствует появлению плохой дикции, а активная и верная артикуляция – залог качественной дикции
— если рот во время пения открыт правильно, то и правильным будет положение голосового аппарата
— нижняя челюсть должна быть свободной, чтобы не мешать правильному открытию рта и свободе языка. Однако нижняя челюсть не должна сильно и резко опускаться вниз и бить по гортани, так как такое положение мешает правильно формировать звуки.
— важную роль в формировании звуков играет мягкое небо, оно подвижное, при зевке поднимается вверх. Благодаря этому звуки становятся более округлыми и тембрально окрашенными.
— мышцы лица вокалиста должны быть свободными, лицо – одухотворенным и выразительным.

Из данной статьи мы получили общее понятие об артикуляции, а в дальнейших публикациях поговорим более конкретно и подробно о формировании звуков во время пения и узнаем об артикуляционных правилах.

До следующих встреч!